

EDA NUR OKAY



Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GÜRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN  ZD LEK

ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.T C.LTD. T .
www.oztunc.com.tr

T.C. Z RAAT BANKASI A. . GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŞKANLIĞI
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : ziraatsanat@ziraatbank.com.tr

EDA NUR OKAY

  Diyalektik Ritimler  

Resim Sergisi

12 Haziran – 2 Temmuz 2026
Ku ulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

EDA NUR OKAY

Eda Nur Okay, 1998 yılında Diyarbakır' da doğdu.

Lisans eğitimi 2017 - 2021 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olarak tamamladı. 2022 yılında Gazi Üniversitesi'nden pedagojik formasyon sertifikası aldı.

Sanatsal üretimine devam eden Okay, çeşitli sergi ve yarışmalara katılarak çalışmalarını izleyiciyle buluşturdu.

SERGİLER

- 2017 - Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - Bez Bebekler Sergisi, Konya
- 2020 - Onlineartproject (Online Sergi)
- 2021 - Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi - Mezuniyet Sergisi, Konya
- 2024 - Fresh Ankara - 3. Çağdaş Sanat Sergisi, Ankara
- 2025 - Port Art Galeri - 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Özel Sergisi, Ankara
- 2026 - Zülfi Livaneli Kültür Merkezi Mutluluk Sergi Salonu- Turan Erol 1. Sanat Ödülleri Sergisi, Ankara
- 2026 - Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi "Diyalektik Ritimler" Kişisel Resim Sergisi, Ankara

ÖDÜLLER

- 2026 - Turan Erol 1. Sanat Ödülleri Sergisi - Sergileme Ödülü, Ankara



EDA NUR OKAY'IN RESİMLERİNDE DİYALEKTİK RİTİMLER

Prof. Dr. Kıymet Giray

Düşünce, önce tez olarak tanımlanan bir kavramdan, kendi içindeki karşıt olan antitez'e, antitezdendeyeniden tam da karşıtına, yani ilk kavrama döner. Bu diyalektik hareket içinde, iki kavramın birliğinden oluşan üçüncü kavrama, yani antiteze ve sonuçta da sentez'e ulaşır. Düşüncenin kendisini kavramasını sağlayan bu süreç, bilinç kavramının içeriğini varsıllaştırır. Hegel'e göre diyalektik; varlığı tanımlayan düşüncenin süreci, dünya tarihinin de oluşum ilkesidir. Hegelyan diyalektiği ise şöyle açıklamak mümkündür: Her şey, kendi sisteminde evrensel bir dengenin bozulması, tekrar dengeye gelmesi ve dengenin yeniden kaybolması hâliyle, bir tür fanteziler zincirinin döngüsünü oluşturur. Doğa, tarih ve düşüncede bu olumlama zincirini oluşturan tez, antitez ve sentez olgusunun döngüsü hep aktiftir. Var olan her şey bu döngü ile ilerler.

Örneklersek, doğada bir tomurcuk açılır, tomurcuk bir süre sonra kendi kendini yok ederek çiçeğe dönüşür. Dengeyi bozar. Bu olgu, hiçlik ve kaybolmak anlamını taşımaz. Yeniden yeni bir biçimde dengeye girmek anlamını taşır. Yeniden var olmak için form değiştirir.

Bir süre sonra çiçek de yeni bir forma dönüşür ve yeni bir döngüye girer, meyve olarak dengeye gelir. Bu kendinden itmeli dönüşüm bir gelişim zinciridir. Oluşan yeni form aynı döngü içinde tekrar yok olur ve yeniden başka bir form kazanarak var olur. Bu döngü böyle devam eder gider. İşte bu, tez, antitez ve sentez döngüsünün adıdır: diyalektik. Diyalektik, zıtlıkların çatışmasından yararlanarak gerçeğe veya yeni bir aşamaya ulaşma yöntemidir.

Okay'ın geometrik soyut kompozisyonları, tez (ilk fikir), antitez (ona karşı olan fikir) ve sentez (bu ikisinin çatışmasından doğan yeni ve daha üst düzey fikir) aşamalarından oluşur. Çevresini bu bakış açısıyla algılar ve sorgular. Var olma olgusunu kompoze eder. Doğayı, insanı ve canlıyı, doğal olarak da var olma düşüncesini örgütleyen, döngüsel ilişkiler kuran ve aynı zamanda bu ilişkileri bozan bir yapısal kurgu olarak karşımıza çıkar. Soyut kompozisyonların ruhunu yansıtan renk alanlarının uyumu, yalnızca estetik tercih olmanın sonucu olmaktan uzak, soyut kompozisyonların yarattığı enerjiyi belirleyen, düşüncenin dolaşıma girebildiği,

izleyicinin kendi eklektik ritimlerini yerleştirebileceği aktörler olarak işlev kazanır. Boşluklar ise eksiklik hissi yaratan bölgeler değil; anlamın ertelendiği alanlar olarak varlık gösterir. Tuval üzerinde kompozisyonların asal yapısı olarak hareket eden renk alanlarıysa; yön değiştiren ritimler, üst üste binen yüzeyler ve birbirini kesen organizasyonlardır. Bu bağlamda da zihnin doğrusal olmayan yapısına karşıt olan var olabilme ritminin görsel dilini oluşturur. Varlık ve devamlılık sorularına yanıtlar arar.

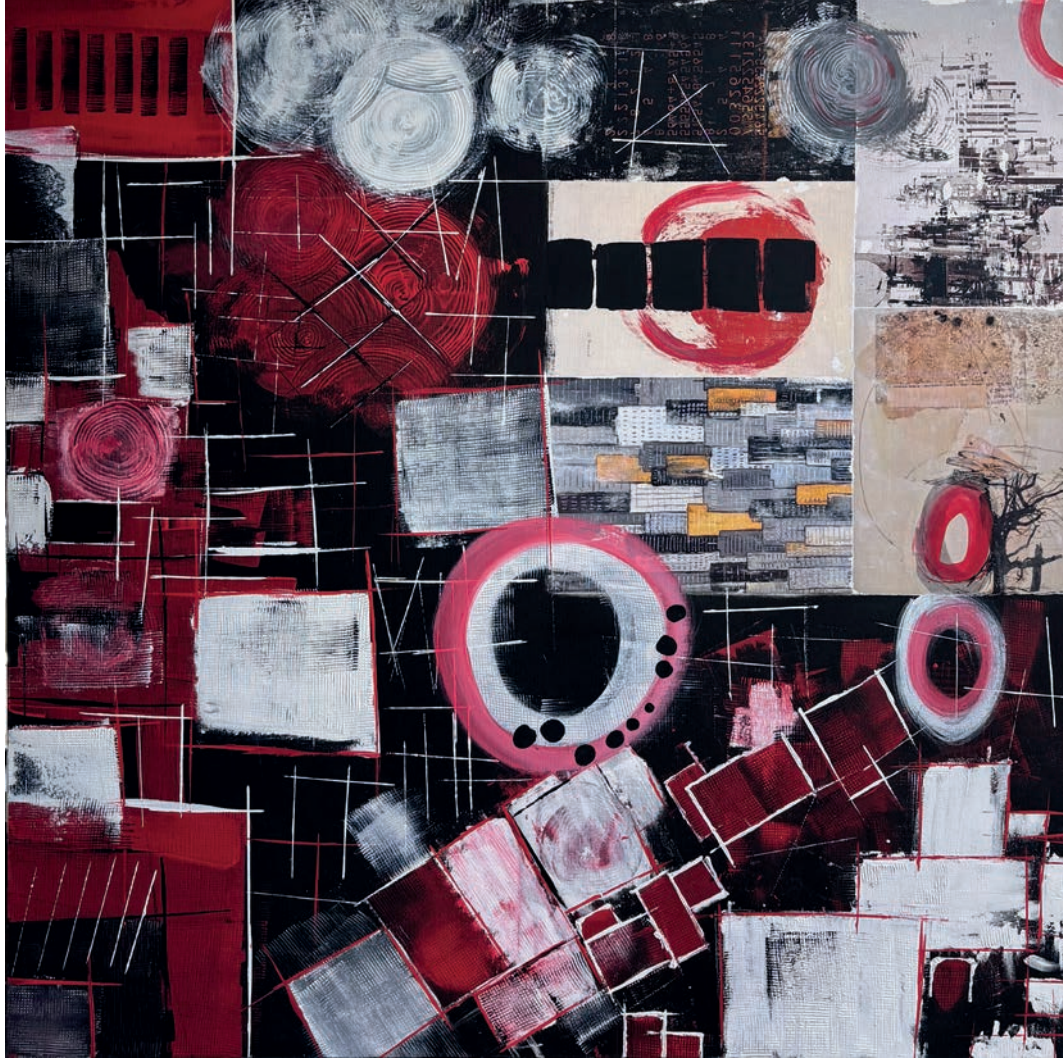
Okay'ın kompozisyonlarında çevre, varlık ve evren döngüsünün düzen ve düzensizlik, denge ve sapma, oluşma ve kırılma olgusu belirgindir. İnsanın iç dünyasında sürekli devam eden tez, antitez ve sentez döngüsünü soyut karşıtlıkların ritimleri olarak sanat eserlerine dönüştürür. Bir yüzey üzerinde yan yana gelen biçimsel sistemler, aslında içinde yaşadığı evrende kendisiyle birlikte var olan nesneler ve canlıların geçirdiği diyalektik evrelerin ritimleridir.

Okay, yeniden oluşumları ve farklı formlarda yeniden karşılaşmaları, değişen konumları resimler. Bir başka yaklaşımla, eserlerinde var olma kavramını yok olma sentezinden kurtarıp, yeniden ve başka formlarda karşılaşma döngüsü olarak sunar. Okay, hayatın içinde var olan bir noktadan çevresini algılar, kavrar, yapıp bozar, yeniden farklı bir estetikle kurgulayarak geometrik soyut kompozisyonlarına yaşamın bitmeyen diyalektik ritmini kazandırır.

Okay'ın kompozisyonlarının tasarımında yarattığı diyalektik ritim; varlık ve yokluk, anlık ve geçicilik, sistem ve sezgi gibi karşıtlıkların oluşumunun yarattığı asal gerilim alanlarında döngüsel titreşimlerdir. Üst üste gelen alanlar, birbirini örten yapısal formlar ve yüzey altında yaşamaya devam eden izler; evren üzerinde insanın varlığının, bilinç ile bilinçdışı kavramlarını belirler.

Eda Nur Okay'ın eserleri, kesin cevaplar sunmaktan çok, izleyiciyi kendi iç katmanlarına yönelmeye davet eder. Böylece her kompozisyon, yalnızca renkli alanların kurguları olarak görülen bir yüzey olmaktan tamamen arınır. Düşüncenin, hafızanın ve algının aktif olarak yeniden şekillendiği canlı bir karşılaşma alanına dönüşür. Diyalektik ritimler yaratır. Tekrar eden yapılar ve ritmik organizasyonlar da mekanik bir düzen yaratmak yerine, zihnin sürekli geri dönen düşünce kalıplarını, anıları ve içsel döngülerine göndermeler yapar.

Okay'ın geometrik soyut kompozisyonlarının anlamı, yalnızca sanatçının kurduğu ilişkilerde sınırlı belirli bir sonuca ulaşmayı hedeflemez. Sanatseveri pasif bir gözlemci olarak konumlandırmaz. Aksine, izleyiciyi yeni okumalar üretebileceği, açık uçlu bir deneyim alanına davet eder.



"Dehliz"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023



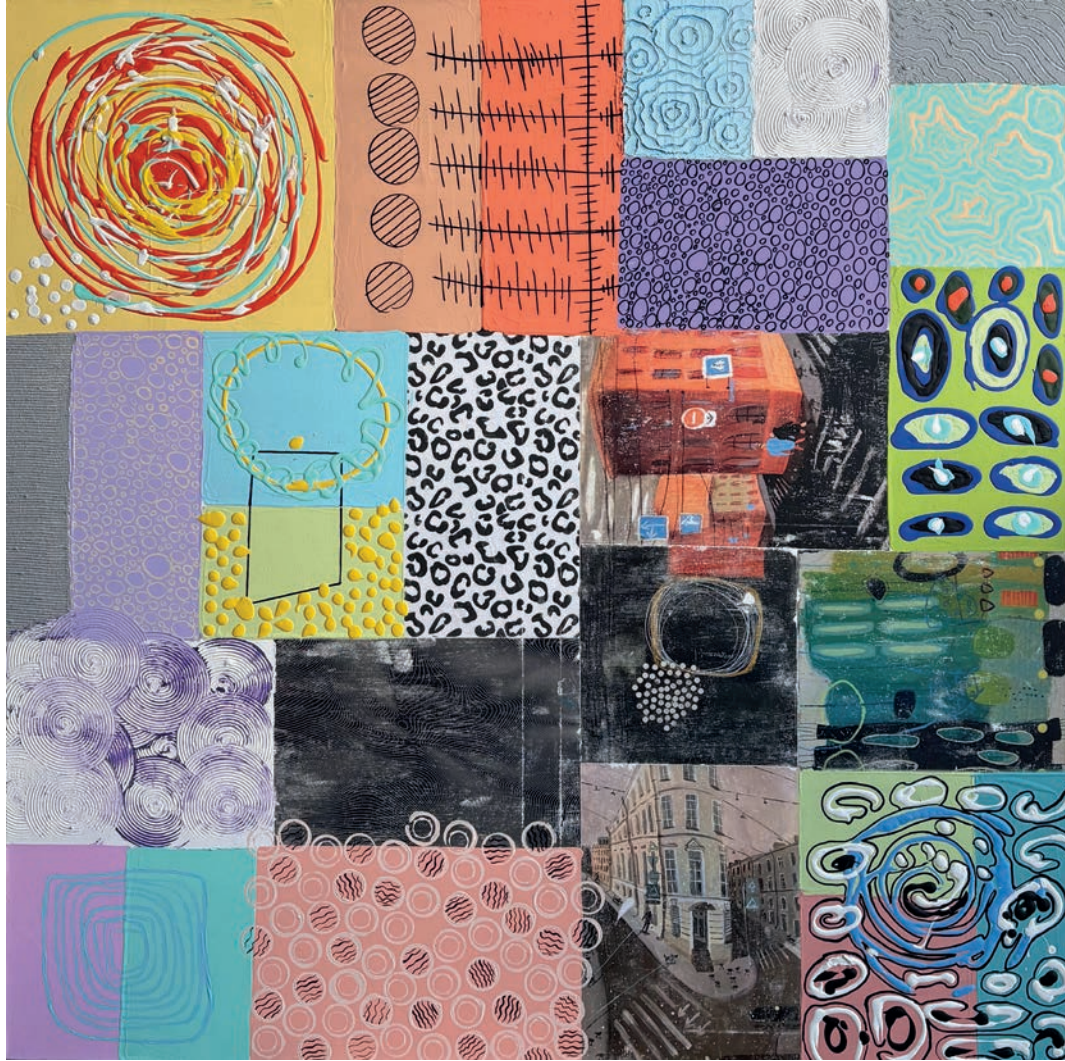
"Eşik"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023



"Aidiyetsiz"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023



"Burla"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023



"Mahver: Merkeze Dönüş"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023



"Aksaklık"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023

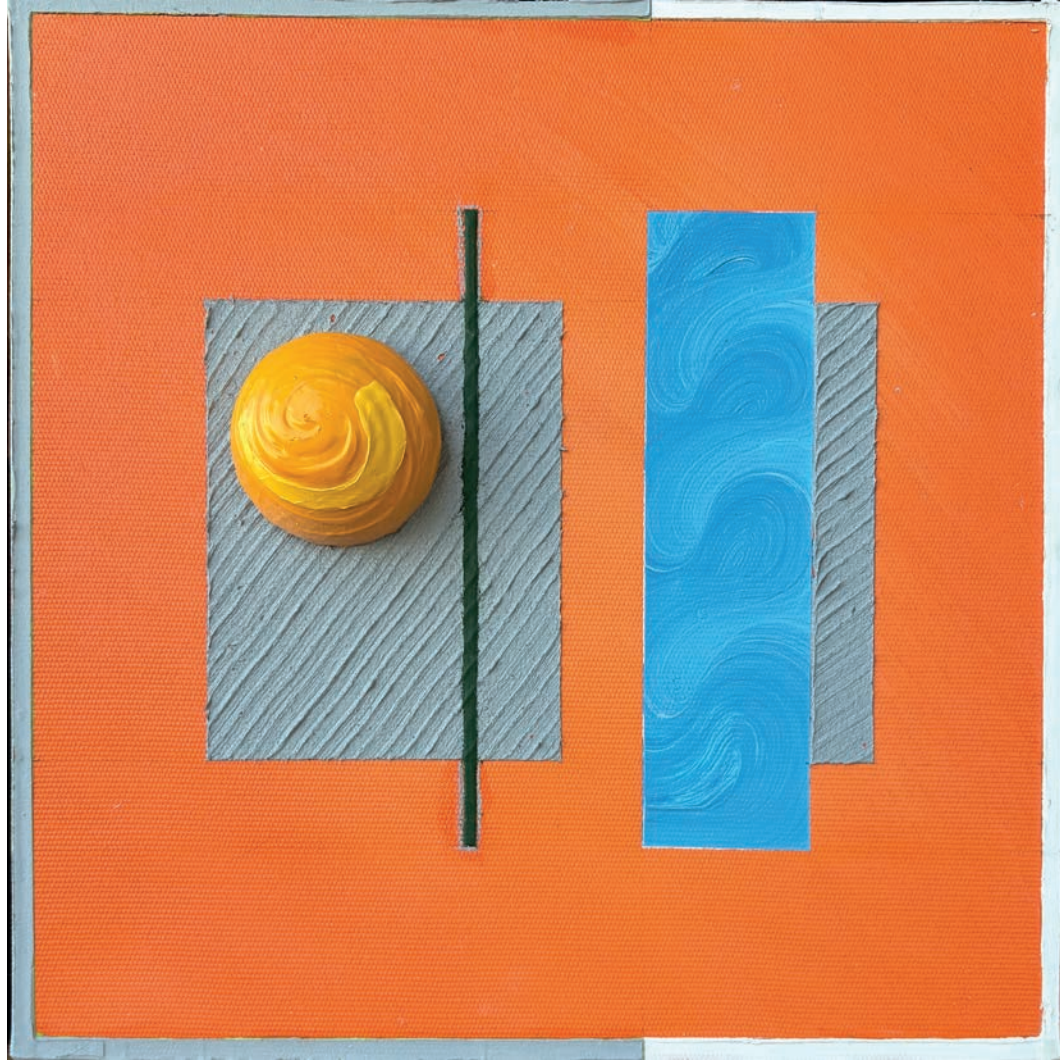


"Cumbüş"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2023

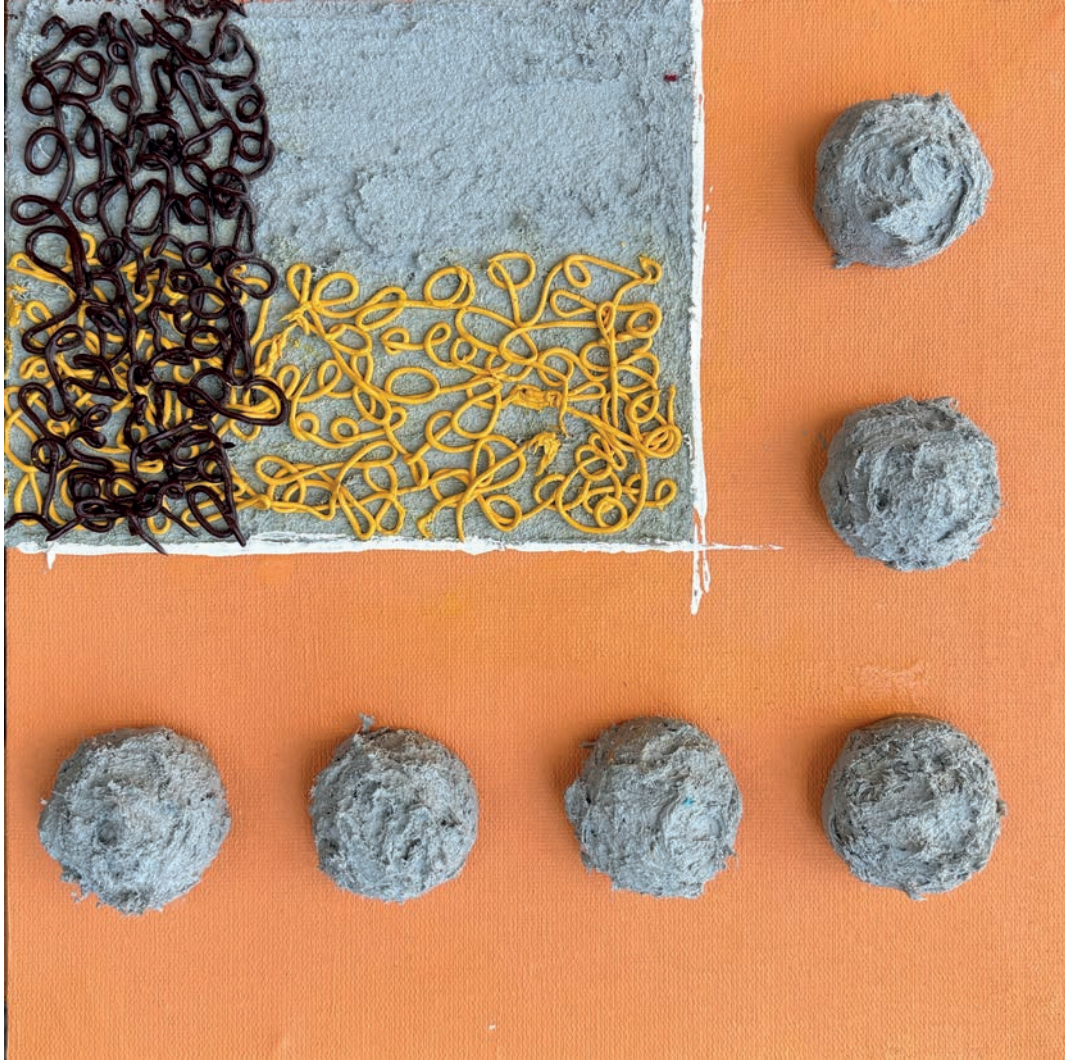


"Hakikat Küresi"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 30 X 30 cm, 2025



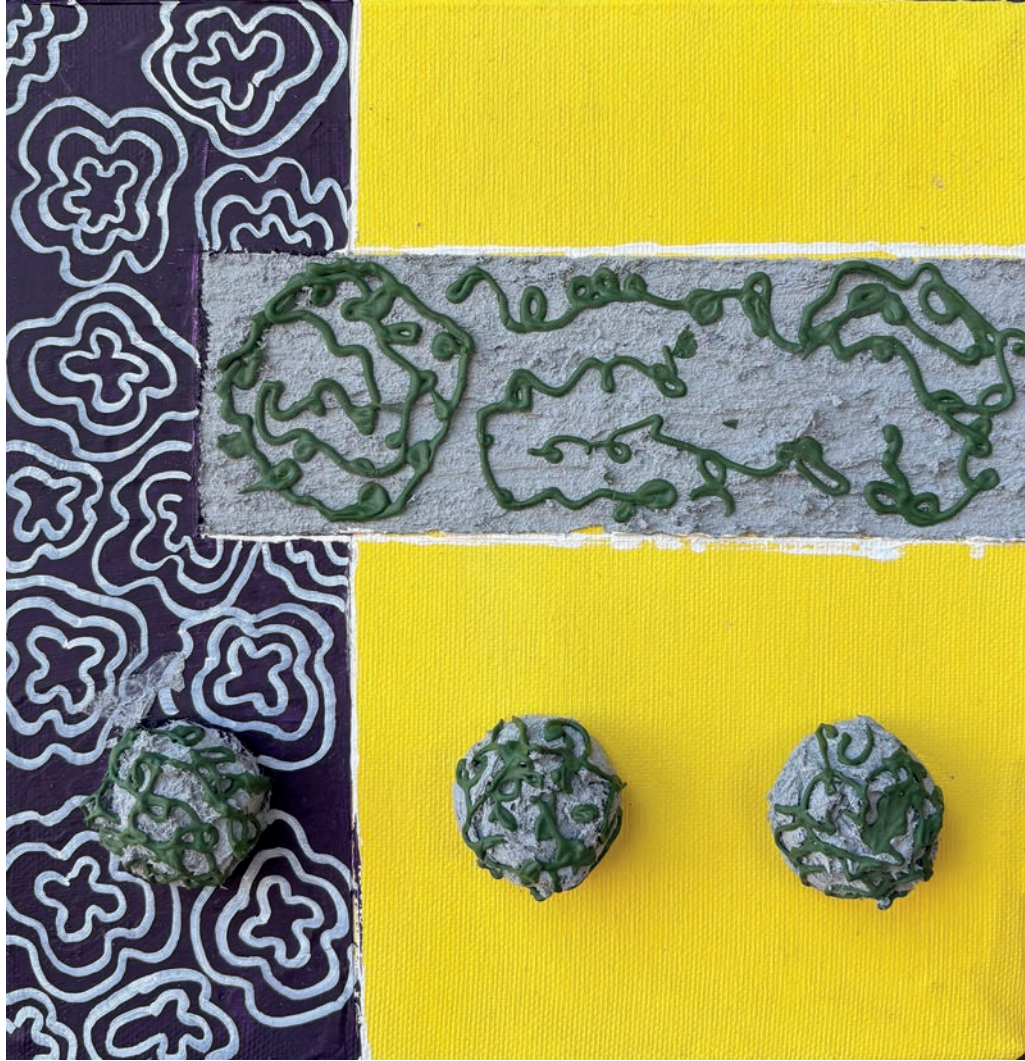
"Sınır"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 30 X 30 cm, 2025



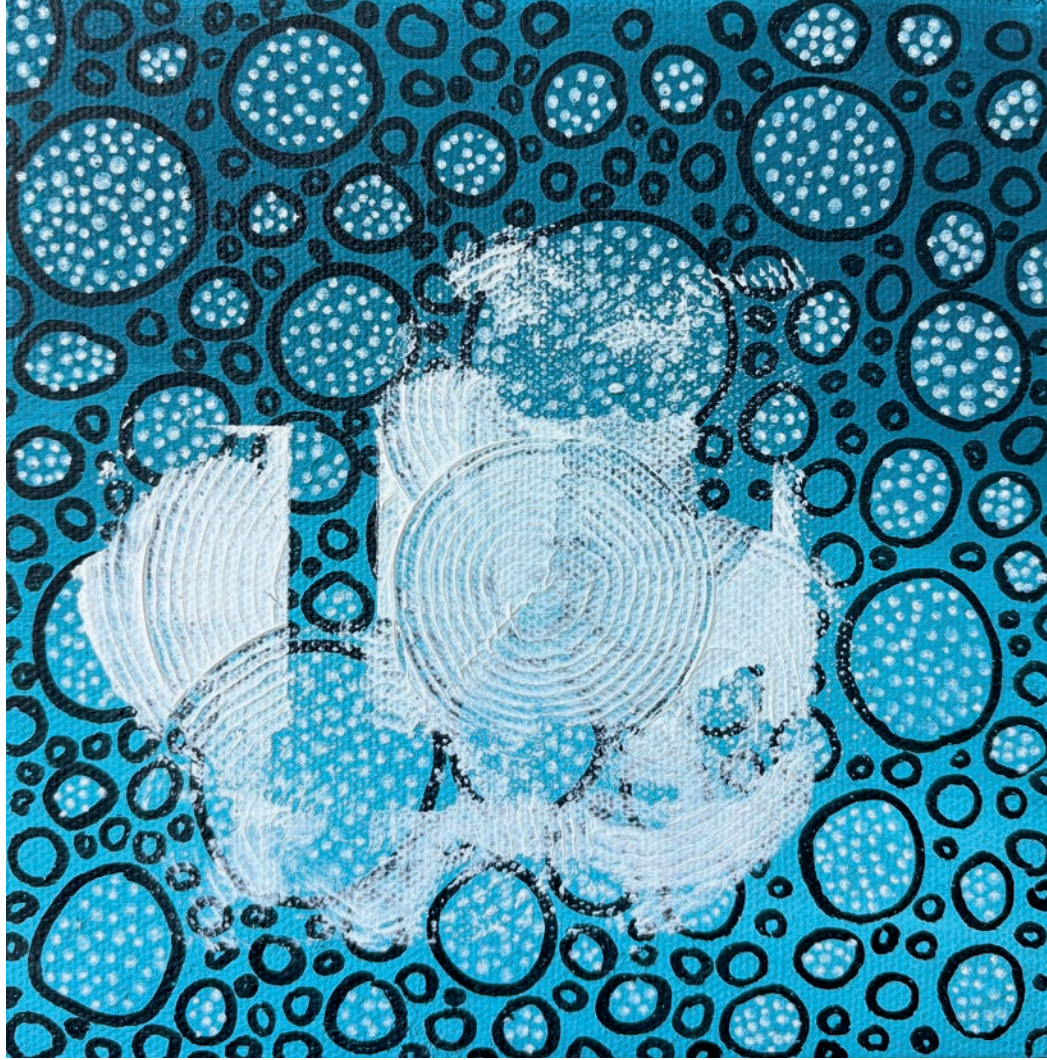
"Natamam"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 20 X 20 cm, 2025



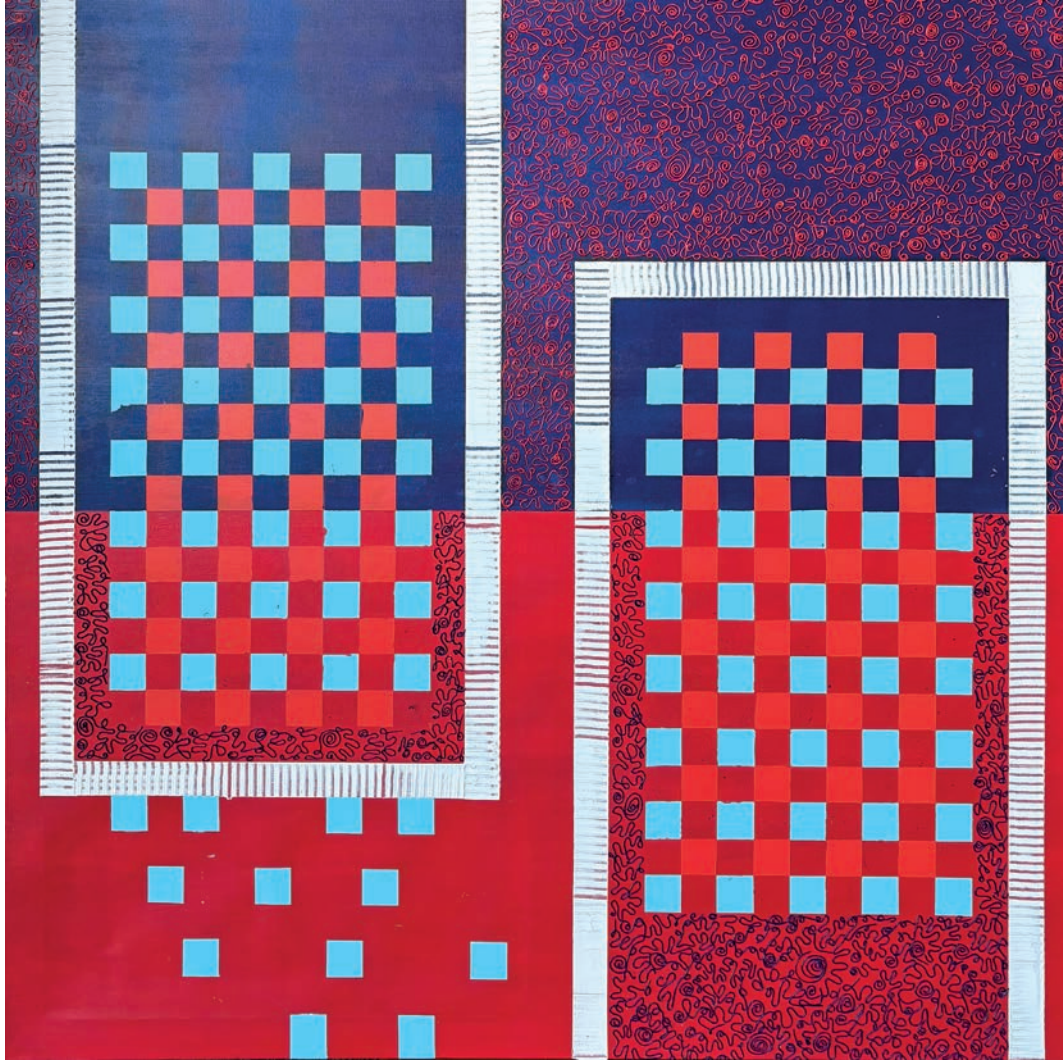
"Yüzey Diyalogları"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 20 X 20 cm, 2025

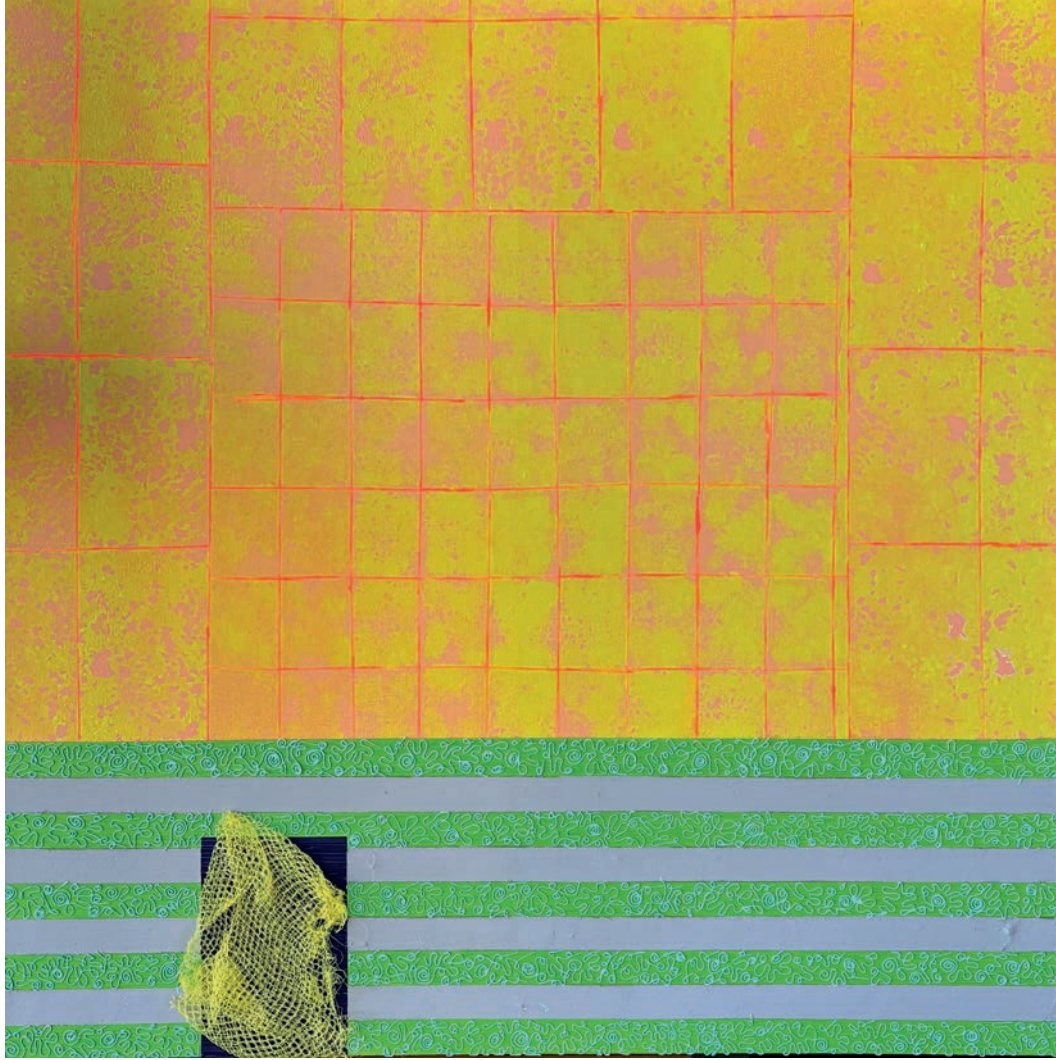


"Devinim"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 15 X 15 cm, 2025



"Rayiha: Geride Kalan İz"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026

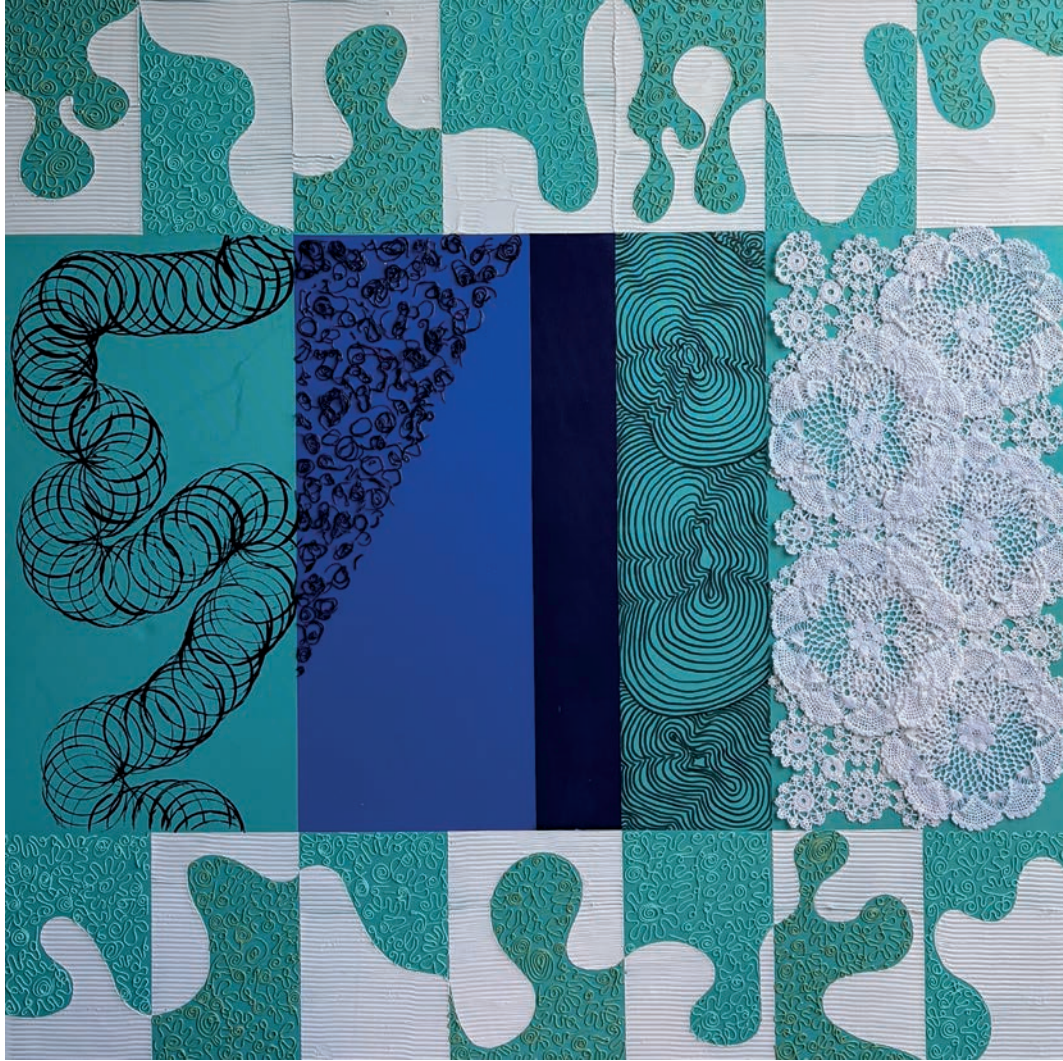


"Hazan"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026



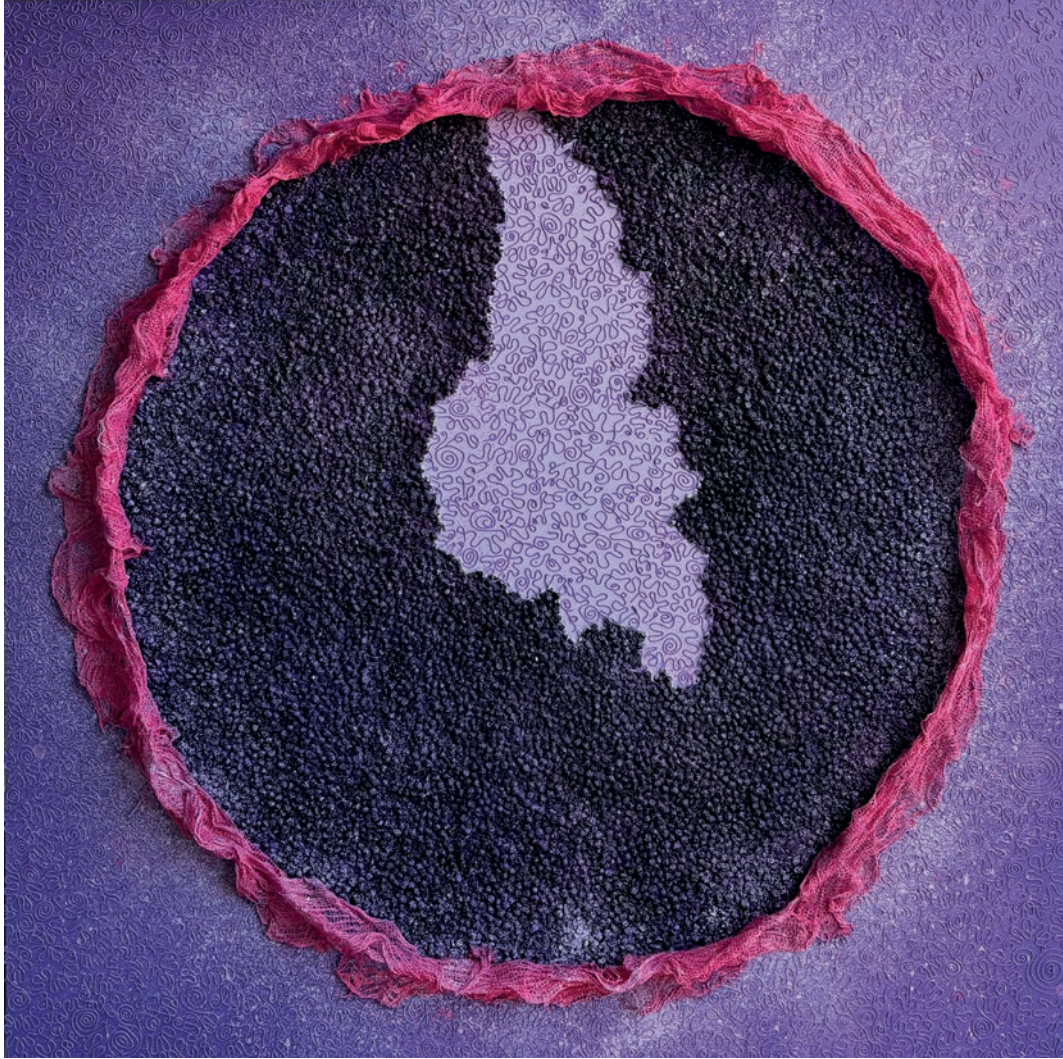
"Pinhan"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026



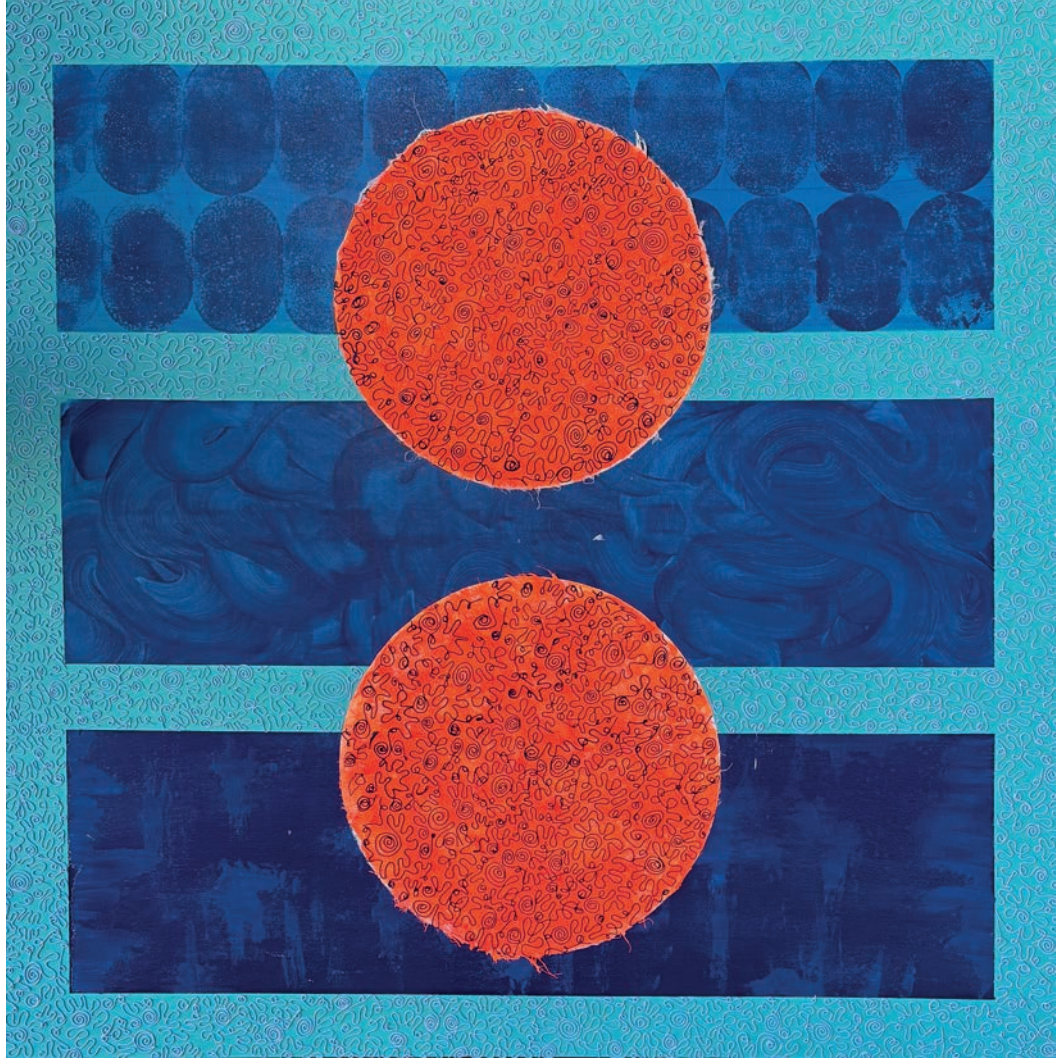
"Zemheri"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026

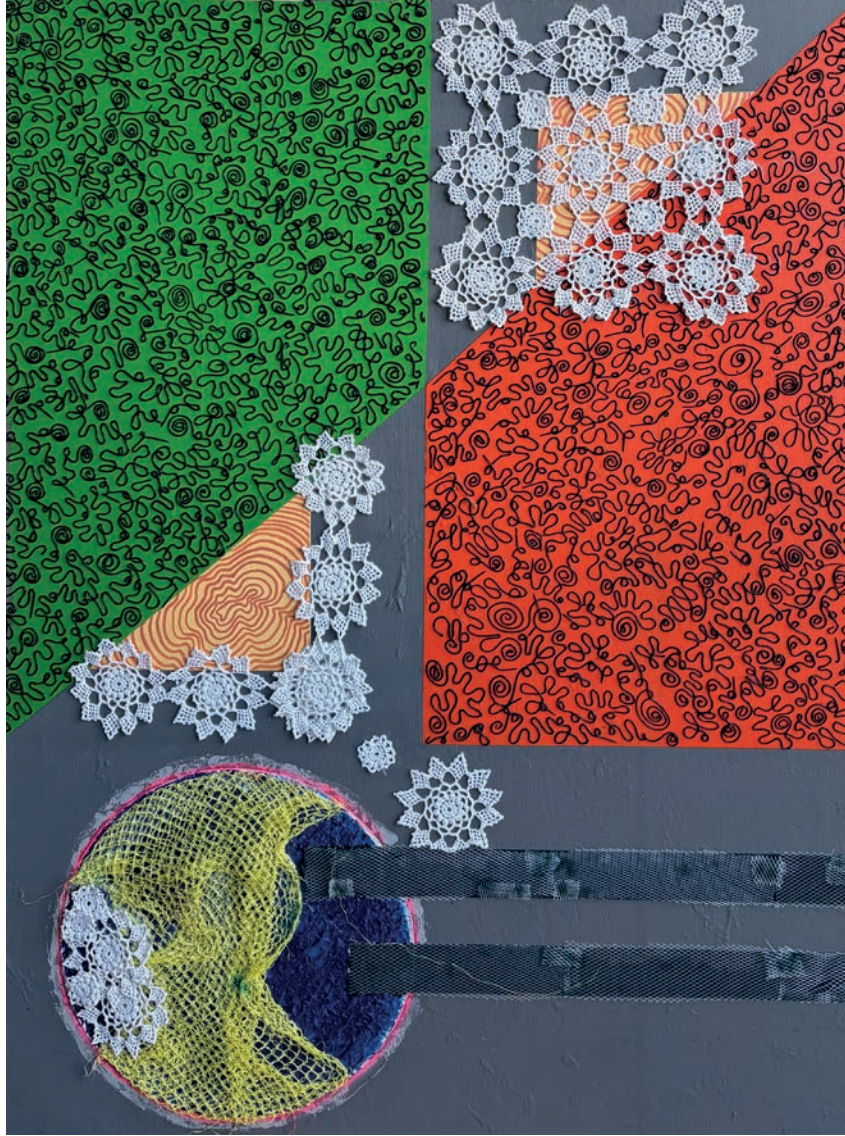


"Berzah"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026



"Palas Pandıras"
Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026



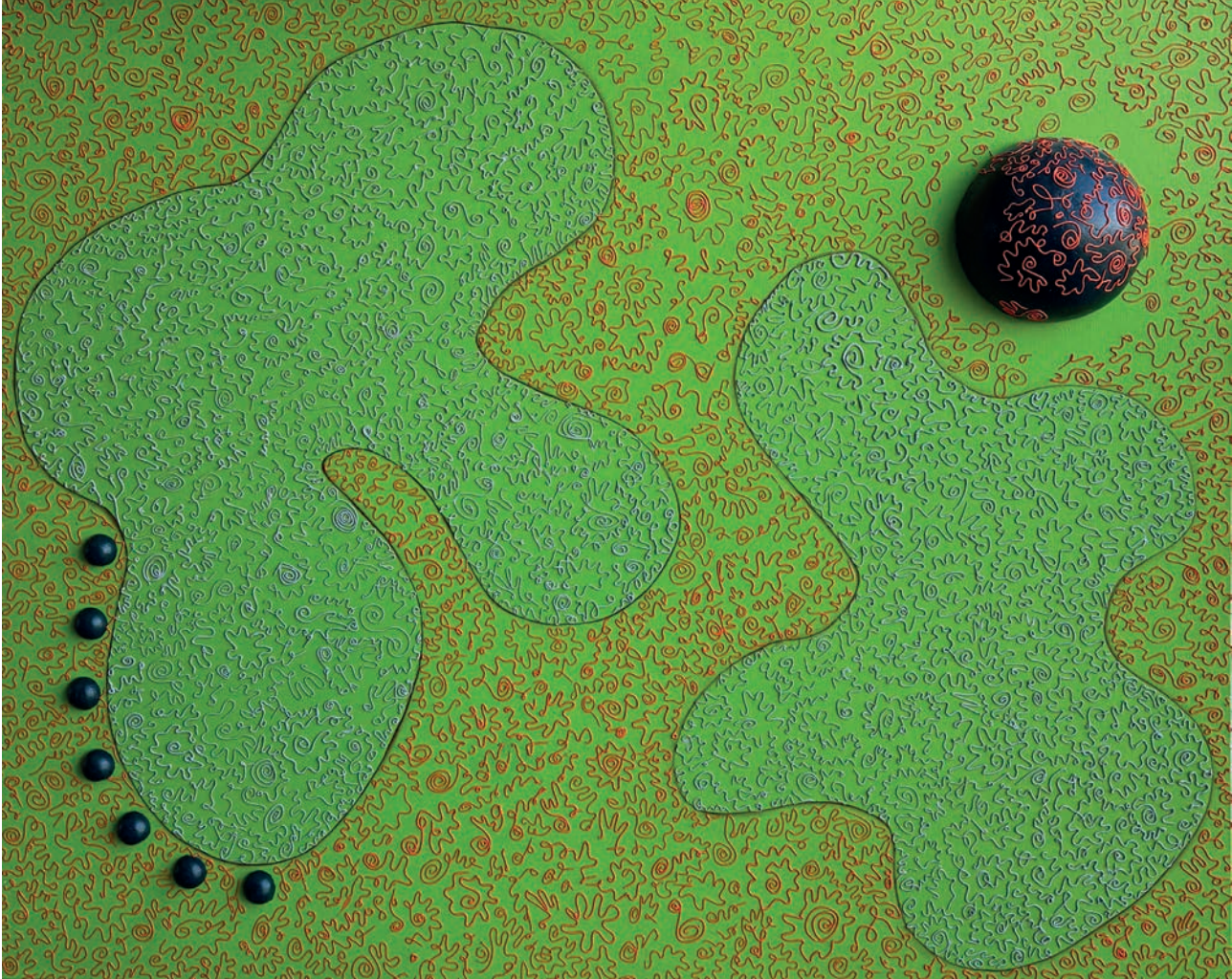
"Tih"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 60 X 80 cm, 2026



"Süveyda"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 60 X 60 cm, 2026



"Vehm"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 80 X 100 cm, 2026



"Dizge"

Tuval Üzerine Karışık Teknik, 100 X 100 cm, 2026

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr