

PARISA SAHAFIASL

بیجان چدرکنی میدۀ ای ما جانیدست هر آفریده ای ما





Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GİRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN ÖZDİLEK

ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŐTİ.
www.oztunc.com.tr

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ő. GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŐKANLIĐI
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : ziraatsanat@ziraatbank.com.tr

PARISA SAHAFIASL **“Tenasüh”**

Kişisel Minyatür Sanatı Sergisi

23 Mayıs - 11 Haziran 2026

KuĐulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

  Her hakkı saklıdır. HiŐbir bölümü kopya edilemez.
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ő.'nin izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

PARISA SAHAFIASL

Minyatür ve Güzel Sanatlar Sanatçısı

1984-İran

Dr. Parisa Sahafiasl, ressam ve minyatür sanatçısı olup; minyatür, tezhip, resim, karakalem, vitray ve santur icrası gibi farklı sanat alanlarında üretim gerçekleştiren çok yönlü bir sanatçıdır.

Sanat eğitimi sürecinde İran Millî Eğitim Bakanlığı tarafından düzenlenen çeşitli yarışmalarda birincilik ödülleri kazanarak erken yaşta dikkat çekmiş, bu başarılar sanatsal yetkinliğini pekiştirmiştir. 2015–2016 yılları arasında Tahran'daki İran Çağdaş Görsel Sanatların Geliştirilmesi Enstitüsü Resim Bölümü'nde görev alarak mesleki gelişimini sürdürmüş, ulusal ve uluslararası birçok kişisel ve jüri karma sergide aktif olarak yer almıştır.

2022 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne Dr. Öğr. Üyesi olarak atanan sanatçı, akademik ve sanatsal çalışmalarını eş zamanlı olarak sürdürmektedir.

İslam Tarihi ve Sanatları doktorasını Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde 12 Ağustos 2020 tarihinde tamamlamış; "İbn el-Mekârîm Hasan'ın 'Kelile ve Dimne' adlı eserinin tasvirlerinde Büyük Selçuklu Minyatür Sanatının İzleri" başlıklı tezini hazırlamıştır. Sanat Araştırmaları yüksek lisansını Şahed Üniversitesi'nde 26 Ekim 2010 tarihinde "Antik İran Mimarisindeki Süsleme Unsurlarının İslam Dönemi Boyunca Safevî Dönemi Sonuna Kadar Devamlılığının İzlenmesi" başlıklı tezle tamamlamış, tez danışmanlığını Habibollah Ayatollahi yürütmüştür. Arkeoloji lisansını 21 Temmuz 2008 tarihinde, ön lisansını ise 18 Eylül 2005 tarihinde Bu-Ali Sina Üniversitesi'nde tamamlamıştır.

Akademik görevleri kapsamında 2013–2015 yılları arasında Uygulamalı Bilimler ve Teknoloji Üniversitesi Sanat ve Kültür Fakültesi (Hemedan, İran)'da öğretim görevlisi olarak çalışmıştır.



KİŞİSEL SERGİLER

- **Kişisel Yağlı Boya Resim Sergisi**
16–23 Ocak 2014 – Hemedan, İran
Yer: İslami İrşad Ofisi Sergi Salonu
- **Kişisel Yağlı Boya Resim Sergisi**
26 Ağustos – 3 Eylül 2014 – Hemedan, İran
Yer: İslami İrşad Ofisi Sergi Salonu
- **Kişisel Yağlı Boya Resim Sergisi**
14–19 Eylül 2013 – Hemedan, İran
Yer: Hamedan Ayn-ül-Kudât Hemedânî Sanat Galerisi
- **Kişisel Yağlı Boya Resim Sergisi**
2–9 Ekim 2015 – Tahran, İran
Yer: Shalman Sanat Galerisi
- **Nigâh; Kişisel Minyatür Sergisi**
8–18 Kasım 2022 – Kayseri, Türkiye
Yer: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Zafer Bayburtluoğlu Sergi Salonu
- **Gevher Nesibe Medrese ve Şifahanesi'nin
Günümüze Yansıması; Kişisel Minyatür Sergisi**
13–14 Ekim 2025 – Kayseri, Türkiye
Yer: Kayseri Selçuklu Uygarlığı ve Gevher Nesibe Tıp Tarihi
Müzesi

ULUSLARARASI KARMA SERGİLER

- **Hatay İçin II Uluslararası Davetli Online Görsel Sanatlar Sergisi**
Yer: Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Düzenleyen: Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Tarih: 06.02.2026 – 06.03.2026
- **Kültürel Belleğin İzleri Temalı Uluslararası
Online Karma Sergisi**
Yer: Amasya Üniversitesi
Düzenleyen: Amasya Üniversitesi
Tarih: 30.03.2026
- **Aile Temalı Uluslararası Davetli Çevrimiçi Karma Sergi**
Yer: Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Düzenleyen: Süleyman Demirel Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Tarih: 29.12.2025 – 09.01.2026
- **24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Jürili
Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi GESTUAM
Tarih: 24.11.2025 – 25.12.2025
- **30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası Jürili
Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 30.08.2025 – 20.09.2025

- **19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı
Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 19.05.2025 – 31.05.2025
- **Harran Üniversitesi “15 Nisan Dünya Sanat Günü”
Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Harran Üniversitesi
Tarih: 15.04.2025 – 30.04.2025
- **“Kadın ve Kültürel Miras” Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Süleyman Demirel Üniversitesi
Tarih: 08.03.2025 – 27.03.2025
- **Amasya Üniversitesi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü
Uluslararası Karma Sergisi**
Düzenleyen: Amasya Üniversitesi
Tarih: 08.03.2025 – 31.03.2025
- **Hatay İçin Uluslararası Davetli ve
Jürili Çevrimiçi Karma Görsel Sanatlar Sergisi**
Düzenleyen: Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Eğitim Fakültesi & Geleneksel Türk Sanatları Topluluğu
Tarih: 06.02.2025 – 06.03.2025
- **III. Uluslararası Katılımlı Taşhan Online Karma Sergi**
Düzenleyen: Malatya Turgut Özal Üniversitesi
Tarih: 15.12.2025 – 30.12.2025
- **30 Ağustos Zafer Bayramı Uluslararası
Çevrimiçi Karma Sergi (2024)**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi GESTUAM
Tarih: 30.08.2024 – 20.09.2024
- **27 Nisan Uluslararası Tasarım Günü
Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi GESTUAM
Tarih: 27.04.2024 – 15.05.2024
- **15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası
Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi GESTUAM
Tarih: 15.04.2024 – 30.04.2024
- **18 Mart Çanakkale Zaferi Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 18.03.2024 – 30.03.2024
- **“Kadına Saygı” 8 Mart Dünya Kadınlar Günü
Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 08.03.2024 – 20.03.2024

- **Kadın ve Sanat Temalı Uluslararası Jürili Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Ege Üniversitesi
Tarih: 08.03.2024 – 28.03.2024
- **Kadın Olmak: 8 Mart Dünya Kadınlar Günü Sergisi**
Düzenleyen: Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi
Tarih: 08.03.2024 – 31.03.2024
- **Engelliler Haftası Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi
Tarih: 10.05.2024 – 16.05.2024
- **Orman Haftası “Yeşil Miras” Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi
Tarih: 26.03.2024 – 26.04.2024
- **24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi (2024)**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi GESTUAM
Tarih: 24.11.2024 – 25.12.2024
- **II. Uluslararası Katılımlı Taşhan Online Karma Sergi**
Düzenleyen: Malatya Turgut Özal Üniversitesi
Tarih: 15.12.2024 – 30.12.2024
- **Dualite II. Uluslararası Jürili Online Karma Sergi**
Düzenleyen: El Sanatları Derneği (Konya)
Tarih: 16.12.2024 – 20.12.2024
- **29 Ekim Cumhuriyetimizin 101. Yılı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 29.10.2024 – 30.11.2024
- **Climate Art Collection Exhibition**
Düzenleyen: Climate Art Collection e.V. (Berlin)
Yer: Berlin, Almanya
Tarih: 13.10.2023 – 01.10.2025
- **Cumhuriyetimizin 100. Yılı Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 29.10.2023 – 30.11.2023
- **I. Uluslararası Kültürel Tasarımlar ve Sürdürülebilirlik (INTCDS 2023)**
Düzenleyen: Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu
Tarih: 21.12.2023 – 24.12.2023
- **24 Kasım Öğretmenler Günü Uluslararası Çevrimiçi Karma Sergi (2023)**
Düzenleyen: Marmara Üniversitesi
GESTUAM / SDÜ TESAUM / YTÜ SATPARK
Tarih: 24.11.2023 – 25.12.2023

- **“Savaş ve Çocuk” Uluslararası Jürili Sergi**
Düzenleyen: Sinop Üniversitesi
Tarih: 28.12.2023 – 29.12.2023
- **ESEP Congress 2023 Sergisi**
Düzenleyen: İskenderun Teknik Üniversitesi
Tarih: 27.10.2023 – 29.10.2023
- **Uluslararası Kültür, Sanat ve İletişim Sempozyumu Sergisi**
Düzenleyen: Bayburt Üniversitesi & Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Tarih: 15.12.2023 – 17.12.2023
- **Kadını Anlat Temalı Uluslararası Jürili Online Karma Sergi**
Düzenleyen: Selçuk Üniversitesi
Tarih: 08.03.2022 – 22.03.2022
- **İKÇÜ Sanat Festivali – Özel Tematik Sergi**
Düzenleyen: İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi
Tarih: 15.11.2022 – 17.11.2022

ULUSAL KARMA SERGİLER

- **Dijital Monolog Ulusal Çevrimiçi Karma Sergi**
Yer: İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü
Grafik Tasarımı Programı
Düzenleyen: İzmir Kavram Meslek Yüksekokulu
Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı
Tarih: 22.01.2025 – 20.02.2025
- **Kadın Emeğine Saygı Sanat Sergisi**
Yer: Kadın İşbirliğini Geliştirme Derneği ve Kayseri İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Düzenleyen: Kadın İşbirliğini Geliştirme Derneği ve Kayseri İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Tarih: 08.03.2025 – 10.03.2025
- **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Karma Sergi**
Yer: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Zafer Bayburtluoğlu Sergi Salonu
Düzenleyen: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Tarih: 24.10.2025 – 07.11.2025
- **Cumhuriyet'in 100. Yılı Karma Sergi**
Yer: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, ERÜ Sabancı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Tarih: 26.10.2023 – 02.11.2023
- **29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ERÜ Karma Sergisi**
Yer: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Düzenleyen: Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
Tarih: 06.11.2024 – 13.11.2024

Manifesto

Geleneksel Minyatür Sanatı ile Çağdaş Sanat arasında tarihsel olarak kurgulanmış bir ayrım bulunmaktadır. Bu ayrım ne estetik bir zorunluluktur ne de düşünsel bir hakikati temsil eder; bilakis modernitenin ürettiği epistemolojik bir sınırlandırmadır.

Geleneksel ve çağdaş sanat birbirine karşıt değil, birbirini dışlayan kategoriler hiç değildir. Onlar, aynı kültürel hafızanın farklı zamanlarda görünürlük kazanan tezahürleridir. Zaman çizgisel değil; katmanlı, eşzamanlı ve birbirine sızan bir yapıya sahiptir.

Minyatür, müze vitrinlerine hapsedilmiş bir geçmiş nesnesi değildir. Minyatür, süreklilik arz eden yaşayan bir dildir; görsel düşüncenin tarihsel bir formu değil, bugünün içinde yeniden konuşan bir bilinç alanıdır. Onu “geçmişe ait” olarak tanımlamak, onun epistemolojik gücünü sınırlandırmak anlamına gelir.

Ben, klasik estetiğin biçimsel inceliklerini bugünün etik, politik ve metafizik soruları ile karşı karşıya getiriyorum. Bu karşılaşma bir sentez üretme çabası değil, bir gerilim alanı açma pratiğidir. Sanat benim için yalnızca görsel bir üretim değil, aynı zamanda düşünsel bir zorunluluktur; varoluşu sorgulayan bir epistemolojik müdahaledir.

Fars edebiyatı, Sufi felsefesi ve İslam düşünce tarihi benim pratiğimde dekoratif referanslar değildir. Bu metinler yapının kendisidir. Rumi, Hafız, Sadi, Ömer Hayyam ve Nizami gibi şairleri'nin dizeleri görüntüyü süsleyen unsurlar değil; görüntünün iç mantığını kuran düşünsel algoritmalarıdır. Onlar yorum değil, anahtar; alıntı değil, kurucu ilkedir.

Kadın figürü benim işlerimde temsil edilen bir nesne değildir. Kadın figürü faildir: düşünen, arayan, şahitlik eden, iyileştiren ve dönüştüren bir özne. Kadın temsil edilmez; özneleşir ve özne olarak üretir.

Ben gelenek ile modernlik arasında kurulan ikilikleri reddediyorum. Bu ikilikler analitik kolaylıklar üretir; ancak gerçekliğin sürekliliğini parçalar. Sanat, bu parçalanmanın ötesinde bir bütünlük arayışıdır; fakat bu bütünlük kapalı değil, açık ve çatışmalı bir bütündür. Ben geçmişini korumuyorum. Ben onu yeniden yazıyorum. Bu yeniden yazım nostaljik bir geri dönüş değil; eleştirel bir yeniden kurulumdur.

Sanat bir süsleme değildir; bir karşı koyma biçimidir. Minyatür geçmişe ait değildir; şimdinin içinde varlığını sürdüren aktif bir düşünme biçimidir. Görsel olanın ötesinde, varoluşun kendisini yeniden düşünmeye davet eden bir alandır.

Benim sanatım bir temsil değil, bir sorgulama alanıdır. Bir sonuç değil, bir başlangıçtır.

Bu çalışma nostaljiye değil, bugüne yönelmiş bir müdahaledir: tarihsel olanı bugünün düşünsel alanına dahil etme çabasıdır.

Ve ben açıkça ilan ediyorum:

Gelenek artık pasif bir alıntı nesnesi olamaz. Minyatür artık “küçük” olarak tanımlanamaz.

Çünkü o, yalnızca bir form değil; dünyayı taşıyan, yeniden kuran ve sürekli üreten bir hafızadır.



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece I

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 33.5 x 43 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, kompozisyonun merkezinde konumlandırılmış bir baykuşun iki yanında oturan iki figürün tasvir edildiği bir minyatürdür. Figürler, sahnenin kültürel ve tarihsel bağlamıyla ilişkili geleneksel İran kıyafetleriyle betimlenmiştir. Üst kısımda yer alan süslemeli bir çerçeve içerisinde, Kûfî hatla yazılmış Malekü’ş-Şuara Bahar’a ait şu beyit bulunmaktadır:

"خَرَد جوی تا کام یابی ز وی"

“Bilgeliği ara ki onunla muradına eresin.”

Baykuş, İran edebî ve sanatsal geleneklerinde sıklıkla bilgelik ve içsel bilgiyle ilişkilendirilen bir sembol olarak kabul edilir. Kompozisyonun merkezinde yer alması, zihinsel ve ruhsal aydınlanma temasıyla ilişkilendirilebilir. Eserde yer alan beyit ise, bilgi arayışının bireysel ve varoluşsal doyumla ilişkisini ifade eder. Resmin arka planında, sıralı biçimde yerleştirilmiş altın ve bej tonlarında bantlar bulunmaktadır; bu yapı sahnede derinlik algısıyla ilişkilendirilebilir. Bu arka plan, klasik el yazması süslemelerinde görülen mavi çiçek motiflerinden oluşan bir çerçeveye çevrelenmiştir. Bu çerçeve, kompozisyonun görsel düzeniyle ilişkilendirilebilir.

بنی آدم اعضای یکدیگرند



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece II

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 32 x 42 cm

Eser Açıklaması:

Bu minyatür, sembolik anlamlar ve duygusal çağrışımlar taşıyan bir sahne sunmaktadır. Pembe kanatlara sahip bir meleğin, zincirlenmiş hâlde diz çöken bir figüre dokunduğu kompozisyon, görsel düzen ile tematik içeriği bir araya getirir. Merkezdeki figür, mor ve altın tonlarında desenli bir kaftan giymekte ve sarık takmaktadır; bu unsurlar onun asaletini ilişkilendirir. Pembe çiçekli giysisiyle melek figürü ise, şefkat ya da özgürlükle ilişkilendirilen semavî bir elçi olarak tasvir edilmiştir.

Arka planda yer alan servi ağacı, çiçek motifleriyle birlikte betimlenmiştir. İran ikonografisinde servi ağacı genellikle özgürlük, direniş ve ruhsal doğrulukla ilişkilendirilir. Bu kompozisyonda figürün ağaca zincirlenmiş şekilde gösterilmesi, dünyevî esaret ile ruhsal yücelik arasındaki gerilimi vurgulayan bir karşıtlık oluşturur.

Sahnenin üst kısmında, İranlı şair Sadi Şirazi'ye ait bir beyit sülüs hattıyla yazılmıştır:

"بنی آدم اعضای یکدیگرند"

"Tüm insanlık aynı özden yaratılmıştır."

Bu beyit, Sadi'nin şiirinden bir bölüm olup insanlığın ortak özüne ve ahlaki sorumluluğa işaret eder. Görsel bağlamda bu yazıt, birlik, empati ve özgürleşme temalarıyla ilişkilendirilebilir. Böylece eser, acı, kurtuluş ve insan olma hâli üzerine bir görsel düşünme alanı sunar.



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece III

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 32 x 43 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, geleneksel İran giysileriyle betimlenmiş üç kadının dans ettiği bir kompozisyon sunmaktadır. Figürlerin arka planında kullanılan bej tonları, hareketlerin daha belirgin algılanmasına katkı sağlar. Her bir figür farklı bir biçimde tasvir edilmiştir: Sol taraftaki kadın, kırmızı işlemelerle süslenmiş yeşil bir elbise giymektedir; bu, canlılık ve uyumla ilişkilendirilir. Ortadaki figür mavi ve beyaz bir kıyafet içinde dengeli ve sakin bir duruş sergiler. Sağdaki figür ise kırmızı çiçek motifleriyle süslenmiş beyaz bir giysi ve altın bir başlıkla betimlenmiştir; bu figür saflık ve zarafetle ilişkilendirilir. Dansçı figürlerin üzerinde yer alan çiçek motifi, klasik İran minyatür geleneğine referansla kavisli bir biçimde işlenmiştir; bu görsel unsur dansın ritmi ve hareketiyle görsel bir ilişki kurar ve kompozisyonun yapısal bütünlüğünü destekler. Görsel anlatımı tamamlayan bir unsur olarak, 13. yüzyıl İranlı şairi Sadi Şirazi'ye ait bir beyit, eserin sağ köşesinde sülüs hattıyla yer almaktadır:

"امید وصل تو جانم به رقص می آرد"

"*Seninle kavuşma umudu ruhumu dansa kaldırıyor.*"

بیجان چهرگی میدۀ ای ما جانیدست هر آفریده ای ما



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece IV

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 30 x 40 cm

Eser Açıklaması:

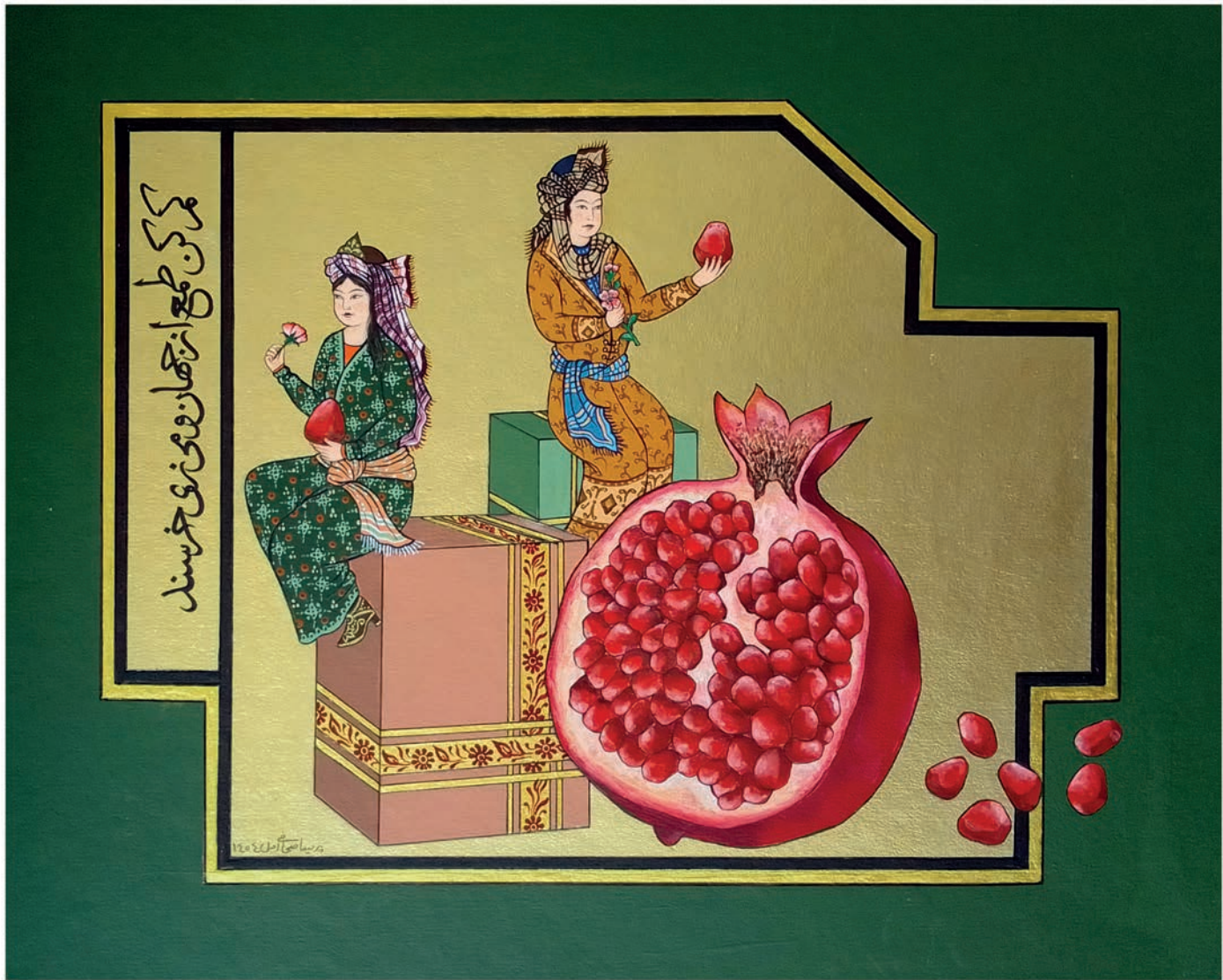
Bu eser, bir kadın ile bir ceylan arasındaki tefekküre dayalı bir anı betimleyen bir minyatürdür. Merkezde yer alan figür, desenli lacivert bir elbise, gül pembesi bir sarık ve yarım taçla süslenmiş olarak, hayvana diz çöküp boynunu şefkatle okşarken tasvir edilmiştir. Kompozisyon, insan ve doğa arasındaki uyumlu bağı öne çıkaran huzurlu ve içten bir atmosfer yaratır. Sahnedeki özellikle dikkat çekici öğelerden biri, toprağa kısmen gömülü bir silahtır. Bir zamanlar şiddetin sembolü olan bu silah, artık görsel ve anlamsal olarak etkisizleştirilmiştir; silahın gövdesinden açan bir güller, yıkımdan güzelliğe, saldırganlıktan şefkate dönüşümü simgeler. Bu sembolik jest, barış, empati ve sevginin çatışma üzerindeki üstünlüğü temalarını güçlendirir.

Parlak mavi bir gökyüzü fonu önünde yer alan sahne, İran el yazması bezemelerine özgü çiçek motifleriyle süslü bir çerçeveye çevrenmiştir. Görselin üst kısmında, bu süslemeyi tamamlayan ve aynı zamanda felsefi bir boyut katan Nezami Gencevi'ye ait bir beyit sülüs hattıyla yer almaktadır:

"بیجان چه کنی رمیده‌ای را؟ / جانی است هر آفریده‌ای را"

"Her yaratılmışın bir canı vardır. Neden bir canlıyı cansız kılasın?"

Görsel anlatım ile şiirsel yazıtın birlikteliği, eseri yaşam, şiddet karşıtlığı ve tüm canlıların kutsallığı üzerine simgesel bir tefekküre dönüştürür.



مگر کی طمع از جهان روی خرسند

دریاچه املد ۱۳۸۵

Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece V

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 34 x 43 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, simgesel nitelikler taşıyan bir minyatürdür. Kompozisyonda, nar motifi etrafında simetrik olarak konumlandırılmış iki stilize insan figürü yer almaktadır. İlk figür, canlı yeşil bir giysi giymiş bir kadın olarak tasvir edilmiştir; süs kurdeleleriyle bezenmiş pembe bir sandık üzerine zarifçe oturmakta, bir elinde çiçek, diğerinde ise nar tanesi tutmaktadır. Bu duruş, doğurganlık ve doğanın bereketi temalarını yansıtır. Ona karşılık gelen erkek figür ise canlı turuncu giysiler içerisindedir ve yeşil bir sandık üzerinde yer almakta; kadın figürün duruşunu ve jestlerini yansıtarak bir elinde çiçek, diğerinde nar tanesi taşımaktadır.

Kompozisyonun merkezinde yer alan büyük, yarıya kesilmiş nar meyvesi dikkatleri üzerine çeker. Mücevheri andıran nar taneleri etrafa dağılmış şekilde tasvir edilmiştir; bu, İran sanat geleneğinde sıkça rastlanan bir sembol olan bolluk, yaşam ve yeniden doğuşu temsil eder. Eserin arka planı altın tozu ile kaplanmıştır; dış çerçeve ise zıtlık yaratan turkuaz ve siyah bordürlerle çevrilmiştir. Dış çerçevenin alışılmışın dışında geometrik yapısı ise geleneksel dikdörtgen formatlardan uzaklaşarak kompozisyona dinamik bir gerilim kazandırır ve izleyicinin gözünü esere daha akışkan bir biçimde yönlendirir.

Görsel anlatıya eşlik eden hat yazısı, eserin sol kenarında yer almaktadır. Sülüs hattıyla yazılmış bu yazı, büyük İranlı şair Ömer Hayyam'a ait bir dördlüktür. Hayyam'ın zamana meydan okuyan dizeleri, İran sanat ve düşünce dünyasında derin yankılar uyandırmaya devam etmektedir. Beyit şu şekildedir:

"کم کن طمع از جهان و میزی خرسند"
"Dünyadan olan hırsını azalt ki huzurla yaşayabilesin."

Bu şiirsel katkı, minyatürün tematik katmanlarını zenginleştirir; görsel ve edebî sanatı iç içe geçirerek izleyicide kanaatkârlık, arzu ve insan varoluşu üzerine bir tefekkür uyandırır.



Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece VI

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 31 x 41 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, tarihsel estetik ile felsefi soruları bir araya getiren çok katmanlı bir görsel anlatı sunmaktadır. Kompozisyonun merkezinde, geleneksel İran giysileri içinde tasvir edilen bir kadın figürü yer almakta ve açık bir kuş kafesi tutmaktadır. Kadının başının üzerinde ise, İran edebiyatında ve tasavvuf geleneğinde bilgelik, ruhsal uyanış ve aşkınlıkla ilişkilendirilen mitolojik kuş Simurg, betimlenmiş şekilde uçmaktadır. Simurg'un kafesten salıverilişi, yalnızca fiziksel bir özgürlük değil, aynı zamanda maddiyatın ve entelektüel durağanlığın ötesine geçme arzusunu temsil eden bir metafor olarak sunulmaktadır. Kadın figürü bu bağlamda, hem tutsak eden hem özgürleştiren bir unsur olarak, insanın içsel çelişkisini -bağlılık ile serbest bırakma arasındaki gerilimi- simgelemektedir. Sahneyi çerçeveleyen mavi dairesel sınır, çatlamış ve sırlanmış bir Neşâbur seramiği formunda işlenmiştir. Bu seramik, Kûfi hatla yazılmış ve modern İran'ın etik ve toplumsal sorgulayıcı seslerinden biri olan Pervin İ'tisami'ye ait bir şiirle bezenmiştir. Yazıt şu şekildedir:

"چه سود صحبت شاهان، چو نیست آزادی"
"Özgürlük yoksa, sultanlarla sohbet neye yarar?"

Bu dizeler, esere sosyo-felsefi bir eleştiri boyutu kazandırmakta; özgürlüğün yokluğunda iktidara yakın olmanın anlamını sorgulamaktadır. Seramik formundaki çatlak, hem gerçek hem simgesel bir kırılma olarak işlev görür ve durağan gelenekten kopuşa ve özgürlüğün yeniden hayal edilmesine bir çağrı niteliğindedir. Seramiğin çevresine yerleştirilmiş bulut motifleri, maddi ve manevi âlemler arasındaki ikili gerilimi vurgular. Soluk yeşil arka plan, altın bir şerit ile çerçevelenmiş olup, eserin atmosferine katkıda bulunur.



یار در آغوش تو هست، هرگز به سر و صندل

Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece VII

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 30 x 42 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, İran kültüründe uzun süredir “ağaçların şahı” olarak anılan çınar ağacının bir kadın tarafından kucaklandığı bir sahne sunmaktadır. Geniş yapraklı, sağlam ve dokulu gövdesiyle çınar ağacı, kompozisyonun merkezine yerleştirilmiş ve çevresi kayalarla çevrili mavi bir nehrin içinden kök salmış olarak betimlenmiştir. Arka planda, İran sanatında kutsal mimari ve kozmik uyumu çağrıştıran geleneksel turkuaz ve altın geometrik desenler yer almaktadır. Ağacın üst dallarına yakın süzülen bir kuş ise sahneye hareket hissi katmaktadır.

İran düşünce sisteminde üzüm, kanı ve yaşamın taşıyıcı gücünü simgeler. Bu eserde, altın desenli kırmızı bir elbise giymiş kadın figürü, çınar ağacının gövdesine kollarını sararak bir sahne oluşturmaktadır. Aynı zamanda bu imge, insan ile doğa arasındaki bağın bir alegorisi olarak okunabilir. Kompozisyonun anlam katmanlarını tamamlayan unsur ise, eserin bir köşesine sülüs hattıyla işlenmiş Bedil Dehlevî'ye ait şiirsel bir beyittir:

"یار در آغوش توست، هرزه به هرسو متاز"
“Yâr kucağındayken, boş yere dört bir yana savrulma.”

Bu beyit, eserin merkezinde yer alan sevgi, bağlılık ve içsel huzur temalarıyla ilişkilendirilebilir ve izleyiciyi aidiyet, sadakat ve doğayla kurulan ruhsal bütünlük üzerine düşünmeye yönlendirir.



Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece VIII

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 30 x 39 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, yalnız başına arp çalan bir kadını tasvir ederek, uyum ve içsel ifadenin geleneksel bir simgesine işaret etmektedir. Mavi ve altın tonlarında süslemeli bir kaftan giymiş olan figür, ruhsal zenginlik ve soylu bir asaleti çağırır. Başındaki taç, ilahi bilgelik ya da içsel farkındalığın egemenliğine gönderme yaparak, kadını dünyevi ile aşkın olan arasındaki bir geçiş noktasında konumlandırır. Kompozisyonun sol tarafında yer alan turkuaz süsleme içerisinde, tasavvufî düşüncenin temel isimlerinden Celâleddîn-i Rûmî'ye atfedilen bir beyit sülûs hattıyla yer almaktadır:

"بسته در زنجیر چون شادی کند"

“Zincire vurulmuş biri, nasıl sevinç duyabilir ki?”

Bu hat öğesinin hemen yanında, arp tellerinden birinin görsel devamı niteliğinde dikenli telin üzerine konmuş küçük bir kuş yer almaktadır. Felsefi açıdan bakıldığında, bu imge tasavvufî metafizik zemininde çeşitli anlamlara açılır. Arp çalan kadın, bu bağlamda “sâlik”i, yani hakikat yolundaki ruhu temsil eder; maddi dünyanın zincirlerine ya da içsel acılara rağmen ilahi ahenge ulaşma arayışı içindedir. İran şiirinde sıklıkla ruhun sembolü olarak kullanılan kuş, burada dikenli telin üzerine konarak sahneye modern bir unsur ekler; sürgün, travma ve umudun direnci gibi temaları çağırır. Dikenli telin, müzik aletinin bir parçası hâline gelmesi, insan varoluşunun çelişkilerini ortaya koyar: güzellik ile acı, özgürlük ile esaret, ifade ile sessizlik bir arada var olur.



Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece IX

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 34 x 45 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, düşsel nitelikler taşıyan bir sahne sunmaktadır. Kırmızı bir elbise ve yumuşak pembe bir başörtüsü giymiş bir kadın, detaylı bir biçimde tasvir edilmiş bir İran çiçek bahçesinin üzerinde asılı duran yeşil bir teleferiğin içinde betimlenmiştir. Teleferik, geleneksel İran motifleriyle süslenmiş olup, klasik minyatür sanatının görsel diliyle modern ulaşım ve kent yaşamı öğelerini bir araya getirir. Teleferiğin cam yüzeyinde, klasik İran edebiyatının önemli şairlerinden Sadi Şirazi'ye ait bir beyit Küfî hatla işlenmiştir:

"نگارا وقت آن آمد که دل با مهر بیوندى"
“Sevgilim, kalbinin şefkatle tanışma zamanı geldi.”

Kadının sağ eli dışarı doğru uzanmış, yere doğru çiçekler bırakmaktadır. Üst kısımda, yumuşak mavi tonlarda bulutlar kompozisyonda yer alırken, sahne altın ve siyah renklerden oluşan bir çerçeveye çevrelenmiştir.

Bu eser, çok katmanlı anlamlara açık bir anlatı sunar. Teleferik, hem askıda bir hareket hâlini hem de yükseklik ve yükselişi simgeler; bu bağlamda, Sufi düşüncede sıkça karşılaşılan bir tema olan ruhun sevgiliye ya da hakikate doğru yolculuğunun metaforu olarak okunabilir.

Sadi'nin beyiti, kalbin sevgiye yönelmesi çağrısını bir felsefi önerme hâline getirir: ruhsal doyum, bağlantı, şefkat ve egoyu terk edişle mümkün olur. Çiçeklerin serbest bırakılması, Sufizm'de güzellik ve sevginin beklentisizce ve karşılıksız şekilde dünyaya sunulması idealiyle ilişkilendirilebilir.

Ayrıca, eski şiirsel hikmetin modern kentsel imgelerle (teleferik) birlikte sunulması, geçmiş ve şimdi arasında bir diyalog kurarak İran hümanist değerlerinin çağdaş yaşamdaki sürekliliğini vurgular.

دانا جان برگیر و دس برگیر یا مهربان



Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece X

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 34 x 44,5 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, simetrik kurgusu ve sembolik içeriğiyle bir kompozisyon sunmaktadır. Ahamenîş dönemine ait kıyafetler giymiş iki muhafız figürü, birer mızrak taşıyan ve bellerine hançer takılı hâlde betimlenmiştir. Aynadaki yansımayı andıran duruşları ve bakışları, tarihsel bir referansın yanı sıra kutsal olanı korumaya yönelik bir nöbeti de simgeler.

Bu nöbetin merkezinde, üzerinde koruyucu şekilde duran bir kuşla birlikte bir kuş yuvası yer almaktadır. Bu sahne, yaşam, yaratım ve ruhsal kırılganlıkla ilişkilendirilebilir. Arka plan, nötr bej tonlarında işlenmiş olup, merkezi figürlerin arkasından süzülen tezhip (تذهیب) esintili süsleme motifleriyle düzenlenmiştir. Merkezi sahnenin üst kısmında, 13. yüzyılın İranlı şairi Sadi Şirazi'ye ait bir beyit sülüs hattıyla yazılmıştır:

"دل ز جان برگیر و در بر گیر یار مهربان"
"Can bağına veda et ve yâr-ı mehrabânı bağına bas."

Sufî ve felsefî çağrışımlarla ilişkili bu beyitin, dünyevi hayatı temsil eden muhafız figürleriyle birlikte sunulması, alegorik bir gerilim oluşturur: Bir yanda yaşamın devamlılığını koruyan maddî nöbetçiler yer alırken, öte yanda ruhu dünyevî bağılıklardan uzaklaştırarak aşkın ve ebedî hakikate yönelmeye çağıran bir manevî ifade bulunmaktadır.

Eser, siyah ve altın renklerden oluşan bir çerçeveye sınırlandırılmıştır. Simgesel yoğunluk ve şiirsel göndermelerle birlikte, bu minyatür zamansal sorumluluk ile ruhsal özlem arasındaki ikiliği yansıtan bir yapı sunar.



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece XI

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 33 x 40 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, sakin ve anlam yüklü bir sahneyi tasvir eder: Mavi elbisesi, detaylı altın çiçek motifleriyle süslü, taç ve başörtüsü giymiş bir kadın, düşünceli ve sakin bir ifadeyle toprağa bir bomba gömmektedir. Bomba, evrensel anlamda şiddetin ve yıkımın simgesi olarak tanınır. Kadının bu eylemi hem literal hem mecazi anlam taşır; şiddetin sakin ve bilinçli bir kadın eliyle gömülmesi, çatışmaya karşı bir direnişi ifade eder. Kompozisyondaki çerçeve, kadının görsel sakinliğine karşılık bir dinamizm oluşturur. Arka planda, Nizami Gencevi'ye ait bir şiirden alınan ve sülüs hattıyla yazılmış bir dize yer alır:

"رها کن جنگ و راه صلح بگشای"
“Savaşı terk et ve barış yolunu aç.”

Bu şiirsel yazıt, eserin mesajıyla ilişkilidir: İnsan enerjisinin çatışmadan uyuma yönlendirilmesi gerektiğine işaret eder. Klasik estetik ile çağdaş konunun birleşimi, eseri günümüz gerçekleriyle ilişkilendiren bir bağlam oluşturur. Daha derin düzeyde ise, tablo dönüşüm, etki gücü ve dışıl güç temalarıyla ilişkilendirilebilir. Tehlike ile özdeşleşen bir eylem olan bomba gömme, şiddetin doğrudan karşıtlığı yerine ritüelleşmiş bir olumsuzlama biçiminde yeniden yorumlanır; bu da barışın savaşın yokluğu değil, onun nedenlerinin aktif biçimde ortadan kaldırılması olduğunu ima eder.

Sembolik olarak, bu eylem tasavvufi mistisizm bağlamında egonun, öfkenin ya da yıkıcı dürtülerin benlik içinde metaforik olarak gömülmesi şeklinde de okunabilir. Kadın, hem içsel hem de dışsal barışla ilişkilendirilen bir figür olarak konumlanır; böylece eser hem politik bir duruş hem de ruhani bir alegori olarak değerlendirilebilir.

Klasik görsel dili çağdaş ahlaki bağlamla bir araya getiren bu eser, İran minyatürünün zamansız ve evrensel temalarla ilişkilendirilebileceğini gösterir.



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece XII

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 32 x 41 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, klasik estetik unsurlar içinde yer alan çağdaş bir görsel alegori sunmaktadır. Desenli mavi bir kaftan giymiş, geleneksel kahverengi çizmeler kuşanmış genç bir adam, banknotlardan yapılmış bir uçurtmayı uçurmaktadır. Kompozisyon, stilize bulut motifleriyle süslü mavi panellerden oluşan bir arka planda, geleneksel İran sanat ifadeleri ile modern politik ve ekonomik ikonografiyi bir araya getirmektedir. Eser, çok katmanlı yorumlara açıktır. Minyatürün üst kısmında, sülüs hattıyla yazılmış, 14. yüzyıl İranlı şairi Hâfız Şirazi'ye ait şu beyit yer almaktadır:

ای توانگر مَفْرُوش این همه نِخَوْت که تو را
"سر و زر در کَنَفِ هِمَتِ درویشان است"

"Ey zengin! Gurur ve kibirle dolma, çünkü yaşamın ve servetin dervişlerin azameti ve iradesi altındadır."

Bu beyit, maddi kibir üzerine bir uyarı niteliğindedir. Resmin bağlamında, uçurtma uçurma eyleminde dolar banknotlarının kullanılması, servetin kırılabilirliği ve geçiciliğiyle ilişkilendirilebilir. Uçurtma, finansal ve dünyevi gücün istikrarsız doğasını simgeler. İpliğiyle yukarıda tutulan uçurtma, kontrolü ima etse de, biçimi bu kontrolün sınırlı olduğunu, rüzgâr, kader ve geçicilik karşısında değişken olduğunu gösterir. Figürün duruşu ve ifadesi, süslü kıyafetine rağmen dervişin duruşuyla ilişkilendirilebilir. Görünüş ile öz arasındaki bu gerilim, içsel tevazu ve ruhsal zenginliğin dışsal zenginlikten ayrı ele alınmasıyla ilişkilidir. Banknot gibi modern simgelerin geleneksel görsel dil ile bütünleştirilmesi, tarihsel ve çağdaş unsurlar arasında bir ilişki kurmaktadır.

Bu tablo, izleyiciyi güç ve değer kavramları üzerine düşünmeye yönlendirir.



Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece XIII

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 32 x 46 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, geleneksel giysiler giymiş bir erkek ve kadının görsel bir halat çekme mücadelesi içinde yer aldığı bir sahne sunmaktadır. İkisini birleştiren tek bir ip vardır; ipin merkezinde عشق (aşk) kelimesi düğümlemişdir. Altında yer alan altın kaplamalı bir küpün üzerinde konumlanan bu kelime, figürlerin etkileşiminin hem somut hem mecazi eksenini olarak işlev görür. Bu kompozisyon, insan ilişkilerindeki arzu, birlik ve karşıtlık dinamikleriyle ilişkilendirilebilir.

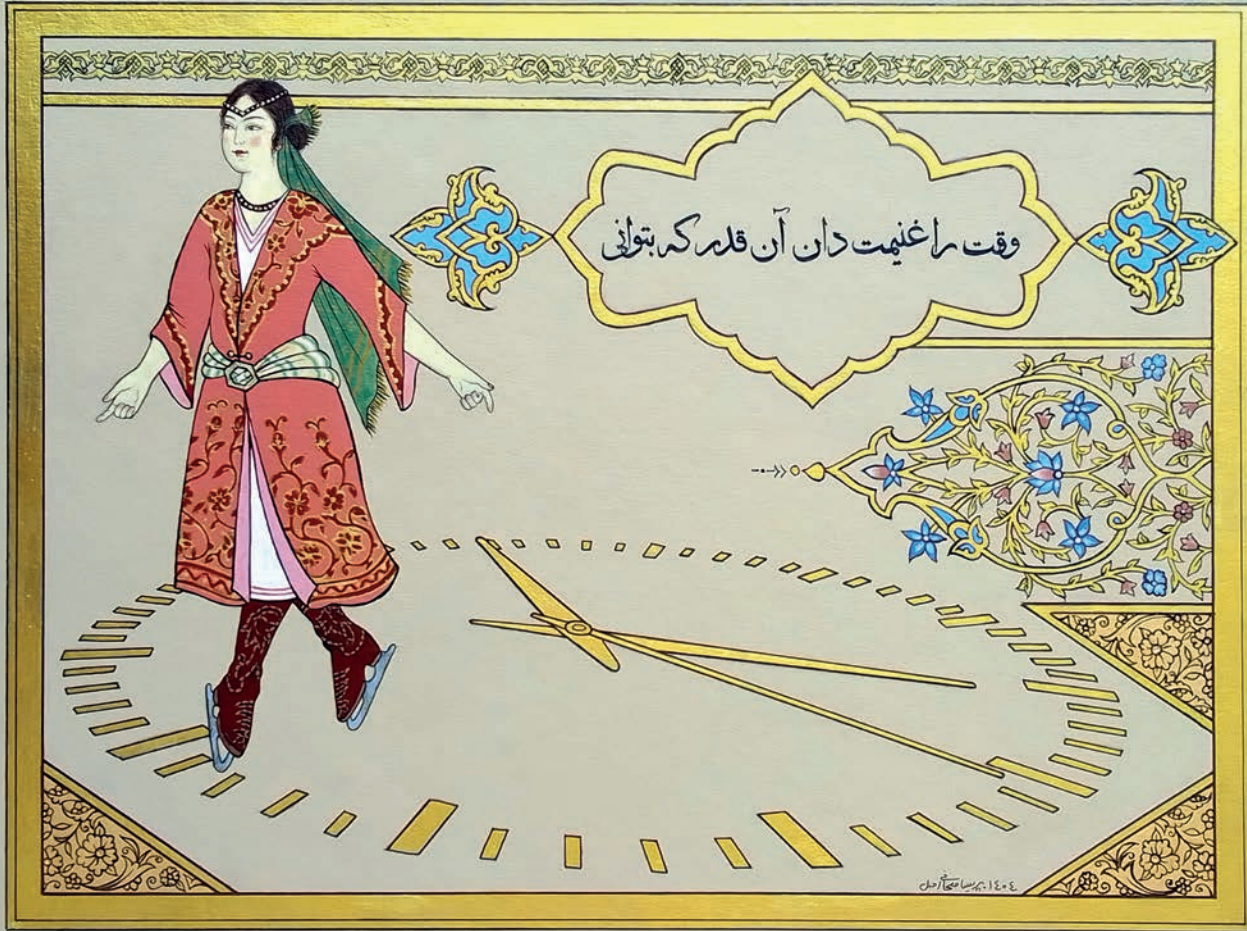
Arka planın yumuşak bej tonu nötrdür ve görsel unsurların daha belirgin algılanmasına olanak tanır. Her iki figür de İslami el yazmaları geleneğinden gelen, altın motiflerle süslenmiş şemse (güneş ışını) hâle ile betimlenmiştir. Bu hâleler, figürleri dünyevi rollerinin ötesine taşıyan bir unsur olarak değerlendirilebilir. Kompozisyonun üst ortasında, Kûfî hat ile yazılmış Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'ye ait şu beyit yer alır:

"جسم تو چو آسیا و آیش عشق است"

"Bedenin bir değirmen gibidir, o değirmenin suyu ise aşktır."

Bu dize, eserin felsefi ve metafizik yorumuyla ilişkilendirilebilir. Rûmî'nin mistik yaklaşımında beden, dönüşümle ilişkilendirilen bir yapı olarak ele alınır. Bu çerçevede, halat çekme mücadelesi bir çatışma olarak değil; benlik ile öteki, eril ile dişil enerjiler arasında denge arayışıyla ilişkili bir durum olarak yorumlanabilir.

Eser, klasik minyatür estetiği ile kavramsal sembolizm arasında bir ilişki kurarak bedeni bir mekanizma, aşkı ise bu yapıyla ilişkili bir unsur olarak düşünmeye yönlendiren bir yapı sunar. Bu bağlamda, aşk hem araç hem de amaç olarak ele alınabilir; benlik dönüşümüyle ilişkilendirilen bir kavram olarak değerlendirilebilir.



Eser Adı:

An Enchanting Persian World – Piece XIV

Yıl : 2024-2025

Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı

Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu

Ölçü : 32 x 42 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, geleneksel estetik unsurlar ile felsefi bir yansımayı kavramsal olarak birleştiren bir kompozisyon sunmaktadır. Ortasında, klasik İran giysileriyle tasvir edilmiş bir kadın figürü, büyük bir saat yüzeyinde buz pateni yaparken betimlenmiştir. Dinamik bir etkinlik olan buz pateni ile klasik biçimde işlenmiş saat yüzeyinin yan yana gelişi, zamanın akışı ve insanın onu yönlendirme ya da anlık olarak aşma arzusuyla ilişkilendirilebilir.

Metaforik bir öge olarak saat, geçicilik, ölümlülük ve değişimle ilişkilendirilebilir. Kadın figürünü bu yüzeyde hareket halinde göstermek, zamanla geçici bir etkileşim kurduğunu ima eder; ne tamamen kontrolünde ne de bütünüyle onun etkisi altındadır. Bu yaklaşım, zamanın ruhani bir bağlamda değerlendirilmesiyle ilişkilendirilebilir.

Kompozisyonun çevresinde geleneksel tezhip motifleri yer alır. Eseri temel alan unsur ise, Hâfız Şirazi'ye ait ve sülüs hattıyla yazılmış şu şiirsel dizedir:

"وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی"

"Zamanını olabildiğince iyi değerlendir."

Bu dize, eserin ana temasıyla ilişkilendirilebilir: farkındalık ve her anı değerlendirme düşüncesine işaret eder. Resmin bağlamında bu, ahlaki bir önerme ve varoluşsal bir düşünme alanı olarak ele alınabilir. Görsel anlatı ile şiirsel metin arasında bir ilişki kurulmaktadır.

Eser, klasik İran minyatürlerinin estetik anlayışı ile zaman ve varoluş üzerine düşünmeyi bir araya getiren bir yapı sunar.

Eser Adı:
An Enchanting Persian World – Piece XV

Yıl : 2024-2025
Teknik : Kağıt üzerine minyatür sanatı
Materyal : Akrilik boya, sulu boya ve 18 ayar cilalı altın tozu
Ölçü : 31 x 42 cm

Eser Açıklaması:

Bu eser, figür ve nesnenin birleştiği bir İran minyatürünü sunar; bir kadın, süslü bir testinin yapısına entegre edilmiştir. İlk bakışta kadın, kabın içinde duruyormuş gibi görünür; ancak dikkatli incelendiğinde, kadının varlığı ile testinin formu ontolojik olarak kaynaşmış olup, yalnızca fiziksel bir kapsama değil, özne ile nesne arasında varoluşsal bir özdeşleşmeye işaret eder. Kadın, mavi-beyaz desenli bir elbise giymiştir. Bu renkler, özellikle Safevî minyatür geleneği bağlamında göksel çağrışımlar ve geleneksel İran estetik anlayışıyla ilişkilendirilebilir. Onu kapsayan ya da içinde barındıran testi, arabeskler ve bitkisel motiflerle işlenmiş olup, tarihsel İslami seramik ve tezhip sanatına referans verir. Altın fon, İran minyatürünün karakteristik bir unsuru olarak kompozisyonun mekânsal derinliğini sınırlayarak konunun metafizik boyutuyla ilişkilendirilebilir. Görsel, klasik İran el yazması estetiği ile olan ilişkisini sürdüren stilize çiçek motiflerinden oluşan dekoratif bir bordürle çevrelenmiştir. Testinin gövdesinde, hem Farsça hem de Kûfî hat ile yazılmış, Ömer Hayyam'a ait şu şiirsel bölüm yer alır:

"جامی است که عقل آفرین می زندش"
"Bir kadeh vardır ki, akli hayran bırakır."

Bu dize, eserin yorumlanması için bir referans noktası olarak değerlendirilebilir. "Kadeh" ya da "kap" yalnızca fiziksel bir nesne değil, yaratım ve geçicilikle ilişkilendirilen bir yapı olarak ele alınabilir. Bu bağlamda kadeh, geçicilik, güzellik ve yaratım kavramlarıyla ilişkilendirilebilir. "Akıl" (Farsça ve Arapça'da 'Aql), katmanlı bir kavram olarak değerlendirilebilir. İslami felsefede -özellikle İbn Sina ve tasavvuf geleneklerinde- akıl, yalnızca rasyonel biliş değil, kozmik düzenle ilişkilendirilen bir unsur olarak ele alınır. Akıl'ın kadehi överken, nesnenin oranları ve yapısıyla ilişkili bir değerlendirme sunduğu düşünülebilir. Kadın figürünün testiyle birleşmesi, kapsama ve dönüşümle ilişkili bir okuma sunar. Kadın, testi içinde pasif bir varlık olarak değil, onunla ilişkili bir bütünlük içinde betimlenmiştir; benlik ve form, ruh ve madde arasındaki bu durum, tasavvuf metafiziğinde benliğin dönüşümüyle ilişkilendirilebilir. Şiirsel yazıtı, görsel dili ve alegorik yapısıyla bu tablo, yaratılış, kimlik ve geçicilik üzerine düşünmeye yönlendiren bir yapı sunar. İran sanatının mirasıyla ilişki kuran bir örnek olarak değerlendirilebilir.

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr