

# SEÇİL EREL







Sergi K rat r  :  
**Prof.Dr. KIYMET GİRAY**

Grafik Tasarım :  
**CEYHUN ÖZDİLEK**

ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŐTİ.  
www.oztunc.com.tr

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ő. GENEL MÜDÜRLÜĐÜ KURUMSAL İLETİŐİM BÖLÜM BAŐKANLIĐI  
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL  
www.ziraatbank.com.tr  
e-mail : ziraatsanat@ziraatbank.com.tr

# **SEŐİL EREL**

## **“İŐsel Manzaralar / *Emotional Landscapes*”**

### **Resim Sergisi / *Painting Exhibition***

**25 Mart – 16 Nisan 2026**  
**KuĐulu Sanat Galerisi**

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1  
Kavaklıdere / ANKARA  
Tel: (0312) 466 05 40

  Her hakkı saklıdır. HiŐbir bölümü kopya edilemez.  
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ő.’nin izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

## SEÇİL EREL

Seçil Erel, Londra merkezli, İstanbul ve Londra'da stüdyoları bulunan Türk asıllı İngiliz bir sanatçıdır. Üretim pratiğini iki şehir arasında kurduğu çift yönlü düşünsel ve estetik hat üzerinden geliştirmektedir.

Sanatçı, lisans ve ilk yüksek lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde tamamlamış; akademik disiplinini erken dönemden itibaren uluslararası bir vizyonla genişletmiştir. Halen Royal College of Art'ta 2027 yılında mezun olacağı ikinci yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Bu süreç, pratiğinde çağdaş resmin güncel diliyle kurduğu ilişkiyi daha da derinleştirmektedir.

Erel'in üretimi, soyut resim üzerinden varoluş, bilinç ve insanın evrenle kurduğu ilişkiyi araştırır. Renk, katman ve doku aracılığıyla kurduğu özgün kompozisyonlar; izleyiciyi yalnızca görsel bir deneyime değil, düşünsel ve duysal bir alana davet eder. Sanatçı, görünür gerçeklik ile henüz adlandırılmamış olan arasındaki geçiş alanlarını resim yüzeyinde araştırır; bu yüzeyi bir karşılaşma ve farkındalık mekânı olarak kurgular.

Uluslararası kariyeri boyunca çok sayıda grup sergisi, sanat fuarı, sempozyum, atölye çalışması ve sanatçı misafir programında yer almış; kişisel sergiler gerçekleştirmiştir. 2016 yılında İMOGA İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi tarafından sanatçı kitabı yayımlanmıştır.

Londra'ya taşınma kararı, sanatçının üretimini daha geniş bir uluslararası bağlama yerleştirme sürecinin doğal bir uzantısıdır. Bu süreçte London Creative Network ve Avrupa Birliği destekli Artist Business Development programlarını tamamlamıştır.

Seçil Erel'in pratiği, bireysel yaratıcılık ile kolektif bilinç arasındaki ilişkiyi önemser. Her eser, fiziksel, zihinsel ve duysal katmanlarda çoklu rezonans alanları kurar. Sanatçı, yaratıcı potansiyelin farkındalığının hem bireysel hem de toplumsal düzlemde dönüştürücü bir güç taşıdığına inanır.

Pandemi döneminde başlattığı Seçil Erel Art Club aracılığıyla, sanat üretimini paylaşım ve birlikte düşünme zeminine taşıyan çalışmalar yürütmektedir.

Sanatın, sonsuz olasılıkları, keşfetmek ve anlamlı değişime ilham vermek için güçlü bir araç olduğuna inanıyor.



## EĞİTİM

2027-2026 Royal College of Arts, Yüksek Lisans, Resim, Londra  
2019 London Creative Network, Sanatçı İş Geliştirme, Londra  
2004-2007 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi,  
Yüksek Lisans Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Bölümü, İstanbul  
1999-2003 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Lisans

## KOLEKSİYONLAR

Seçil Erel'in eserleri; Türkiye Ziraat Bankası, Türkiye İş Bankası, Akbank Sanat, Özyeğin Üniversitesi, Papko, OMM-Odunpazarı Modern Müze, Arkas, Demsa ve Sabancı Koleksiyonu gibi önemli kurum koleksiyonlarının yanı sıra Summart-Bora ve Büyükkuşoğlu gibi aile koleksiyonlarında yer almaktadır.

Erel, özellikle Londra ve İstanbul merkezli stüdyoları bulunan bir sanatçı olarak Türkiye ve Birleşik Krallık başta olmak üzere çalıştığı enstitüler, kurumlar ve kişiler aracılığıyla uluslararası ölçekte üretimlerini sürdürmüştür; eserleri Türkiye ve Birleşik Krallık'a ek olarak Çin, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, İtalya, İsviçre, Hollanda, Belçika, Yunanistan, Mısır, Libya, Suudi Arabistan, Katar, Portekiz ve Fransa'daki özel koleksiyonlarda ve çeşitli mekânlarda bulunmaktadır.

## ÖDÜLLER VE BURSLAR

2021 Kraliyet Sanat Akademisi, Yaz Sergisi  
2019 LCN, AB Sanatçı İş Geliştirme Bursu  
2016 Farplas Yılın Sanatçısı Ödülü  
2009 RH + Genç Sanatçı / 2008, Özel Ödül

## SANATÇI MİSAFİR PROGRAMI

2016 La Maison de Barbara, Ayvalık, Türkiye  
2015 Trelex Residency, Cenevre, İsviçre

## SEMPOZYUM & ÇALIŞTAYLAR

2019 Povital Moment, LCN, Londra  
2017 2. Nilüfer Çalıştayı, Bursa  
2015 Boll Werk, Lep sien Sanat Vakfı, Düsseldorf  
2014 Düşler Akademisi Kaş, Antalya  
2009 Sarkis'le Eğitim Programı, İstanbul Modern Müzesi  
2009 Summart Kampüsü, Moldova  
2004 Litografi Atölyesi, Aksanat, İstanbul  
2002 İş Bankası, "Lezzet" Çalıştayı, İstanbul  
2002 Borusan Ekslibris Stüdyosu, İstanbul

## KİŞİSEL SERGİLER

2026 Seyir, Kuşulu Sanat Galerisi, Ziraat Bankası, Ankara  
2025 Evde Olmak, D Contemporary Gallery, Londra  
2025 Bağ, D Contemporary Gallery, Londra  
2024 Olma Hali, Adas, İstanbul

2023 Olma Hali: Limitsiz ama Sınırlı, Kunst Matrix Galeri&Showroom, Londra  
2019 Bir Başka Gerçeklik, Milli Reasurans Galerisi, İstanbul  
2018 Koleksiyon, Arap İngiliz Ticaret Odası, Londra  
2017 Olasılıklar, Work at the Yard, New York  
2016 Kuş Bakışı, Siyah Beyaz Galerisi, Ankara  
2016 Olduğu Gibi, Merkur Galerisi, İstanbul  
2014 Alan, Zilberman Galerisi, İstanbul  
2012 İlk Ev - Leia, Alanİstanbul, İstanbul  
2011 Basit Şimdiki Zaman, CDA Projects, İstanbul  
2009 Yalnız An, Mithatpaşa Sanat Galerisi, Ziraat Bankası, Ankara  
2001 Son, Kişisel Stüdyo Alanı, İstanbul

## SEÇİLMİŞ GRUP SERGİLERİ

2025 Soyutlama Yöntem Olarak, Küratör İpek Yeğinsü, Belm'Art Space, Ankara  
2025 Türk Sanatında Modern ve Çağdaş Karşılaşmalar, Küratör Yahşi Baraz, Inspera, Bodrum  
2022 Satire İndirgeme, NADA, Küratör Fatos Ustek, New York  
2022 Work On Paper4, Blue shop Cottege, Londra  
2022 Habitat, Contemporary Six, Manchester  
2021 Royal Academy Yaz Sergisi, Londra  
2021 Uydular, Rise Art, Londra  
2020 Boş Düşünceler, Gallery Soho Revue, Londra  
2020 Soyut Sanat, Rise Art, Venue, Londra  
2017 Interstices, Art Else Where, Stour Space Gallery, Londra  
2017 Schnittstelle İstanbul, Eller Kültür Merkezi, Düsseldorf  
2017 Imago Mundi, Akdeniz Rotası, Palermo, İtalya  
2017 Yapay Doğa, Schloss Neersen Galerisi, Düsseldorf  
2015 20. Yıl Sergisi, Milli Reasurans Galerisi, İstanbul  
2015 Trelex Sanatçı Rezidansı Açık Stüdyo ve Sergi, Cenevre, İnce Ayarlanmış ve Çoklu Eserler, Kuad Galerisi, İstanbul  
2015 Olağanüstü Bir Şey Yok, Konrad Moenter Galerisi, Düsseldorf  
2013 ODTU Art 14, ODTU, Ankara  
2010 Yüzyılın Sergisi, T.C. Ziraat Bankası, Cer Modern, Ankara  
2009 Summart Campus 09, Moldova  
2005 Genç Açılım, Çağdaş Türk Sanatı, Pera Müzesi  
2005 Çokkültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat, İmge Lezzet, Curator Prof Dr Kıymet Giray, İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi, İstanbul

## SANATÇI SÖYLEŞİLERİ

2025 Evde Olmak, Bige Örer ile, D Contemporary Galerisi, Londra  
2021 Sanatçıyla Tanışma, Phin Jennings ile, Avenue Saint James, Londra  
2016 Birleşmiş Milletler Kadın Girişimcilik Günü, Aksoy Holding, İstanbul  
2016 Olduğu Gibi, Konuşmacılar: Seçil Erel, Emre Zeytinoğlu, Merkur Galerisi, İstanbul  
2014 Alan, Konuşmacılar: Seçil Erel, Fırat Arapoğlu, Zilberman Galerisi, İstanbul

## SEÇİL EREL

*Seçil Erel is a London-based British artist of Turkish origin, with studios in Istanbul and London. She develops her production practice through a bidirectional intellectual and aesthetic line established between the two cities.*

*The artist completed her undergraduate and first master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University, Department of Painting; from an early stage, she expanded her academic discipline with an international vision. She is currently continuing her second master's degree at the Royal College of Art, from which she will graduate in 2027. This process further deepens the relationship she establishes with the contemporary language of painting in her practice.*

*Erel's production explores existence, consciousness, and the relationship between human beings and the universe through abstract painting. The unique compositions she constructs through colour, layering, and texture invite the viewer not only to a visual experience but also to an intellectual and sensory space. The artist investigates the transitional zones between visible reality and that which has not yet been named on the surface of the painting; she constructs this surface as a space of encounter and awareness.*

*Throughout her international career, she has taken part in numerous group exhibitions, art fairs, symposiums, workshops, and artist residency programs; she has held solo exhibitions. In 2016, an artist's book was published by IMOGA, Istanbul Museum of Graphic Arts.*

*The decision to move to London is a natural extension of the process of positioning the artist's production within a broader international context. During this period, she completed the London Creative Network and European Union-supported Artist Business Development programs.*

*Seçil Erel's practice values the relationship between individual creativity and collective consciousness. Each work establishes multiple fields of resonance across physical, mental, and sensory layers. The artist believes that awareness of creative potential carries transformative power on both individual and social levels.*

*Through Seçil Erel Art Club, which she initiated during the pandemic period, she conducts works that carry artistic production onto a ground of sharing and collective thinking.*

*She believes that art is a powerful tool for exploring infinite possibilities and inspiring meaningful change.*



## **EDUCATION**

- 2027–2026 Royal College of Arts, Master's Degree,  
Painting, London  
2019 London Creative Network,  
Artist Business Development, London  
2004–2007 Mimar Sinan Fine Arts University, Master's Degree,  
Social Sciences Institute, Department of Painting, Istanbul  
1999–2003 Mimar Sinan Fine Arts University, Bachelor's Degree

## **COLLECTIONS**

Seçil Erel's works are included in major institutional collections such as Türkiye Ziraat Bankası, Türkiye İş Bankası, Akbank Sanat, Özyeğin, Papko, OMM – Odunpazarı Modern Museum, Arkas, Demsa, and the Sabancı Collection, as well as in family collections such as Summart-Bora and Büyükkuşoğlu.

As an artist with studios particularly based in London and Istanbul, Erel has continued her production on an international scale through the institutes, institutions, and individuals she has worked with, primarily in Türkiye and the United Kingdom; in addition to Türkiye and the United Kingdom, her works are included in private collections and various venues in China, the United States of America, Germany, Italy, Switzerland, the Netherlands, Belgium, Greece, Egypt, Libya, Saudi Arabia, Qatar, Portugal, and France.

## **AWARDS AND GRANTS**

- 2021 Royal Academy of Arts, Summer Exhibition  
2019 LCN, EU Artist Business Development Grant  
2016 Farplas Artist of the Year Award  
2009 RH + Young Artist / 2008, Special Award

## **ARTIST RESIDENCY PROGRAM**

- 2016 La Maison de Barbara, Ayvalık, Türkiye  
2015 Trelex Residency, Geneva, Switzerland

## **SYMPOSIUMS & WORKSHOPS**

- 2019 Povital Moment, LCN, London  
2017 2nd Nilüfer Workshop, Bursa  
2015 Boll Werk, Lepsius Art Foundation, Düsseldorf  
2014 Dreams Academy Kaş, Antalya  
2009 Education Program with Sarkis, Istanbul Modern Museum  
2009 Summart Campus, Moldova  
2004 Lithography Workshop, Aksanat, Istanbul  
2002 İş Bank, "Lezzet" Workshop, Istanbul  
2002 Borusan Exlibris Studio, Istanbul

## **SOLO EXHIBITIONS**

- 2026 Emorional Landscapes, Kuşulu Art Gallery,  
Ziraat Bankası, Ankara  
2025 Being at Home, D Contemporary Gallery, London  
2025 Alliance, D Contemporary Gallery, London  
2024 Being, Adas, Istanbul

- 2023 Being: Unlimited Yet Limited,  
Kunst Matrix Gallery & Showroom, London  
2019 A Separate Reality, Milli Reasurans Gallery, Istanbul  
2018 Collection, Arab British Chamber of Commerce, London  
2017 Possibilities, Work at the Yard, New York  
2016 Bird's Eye View, Siyah Beyaz Gallery, Ankara  
2016 As It Is, Merkur Gallery, Istanbul  
2014 Territory, Zilberman Gallery, Istanbul  
2012 The Initial Home - Leia, Alan - Istanbul, Istanbul  
2011 Simple Present Tense, CDA Projects, Istanbul  
2009 Solitary Moment, Mithatpaşa Art Gallery,  
Ziraat Bankası, Ankara  
2001 End, Personal Studio Space, Istanbul

## **SELECTED GROUP EXHIBITIONS**

- 2025 Abstraction as Method, Curator İpek Yeğinsü,  
Belm'Art Space, Ankara  
2025 Modern and Contemporary Encounters in Turkish Art,  
Curator Yahşi Baraz, Inspera, Bodrum  
2022 Reduction Satire, NADA, Curator Fatoş Üstek, New York  
2022 Work On Paper4, Blue Shop Cottage, London  
2022 Habitat, Contemporary Six, Manchester  
2021 Royal Academy Summer Exhibition, London  
2021 Satellites, Rise Art, London  
2020 Empty Thoughts, Gallery Soho Revue, London  
2020 Abstract Art, Rise Art, Venue, London  
2017 Interstices, Art Else Where, Stour Space Gallery, London  
2017 Schnittstelle Istanbul, Eller Cultural Center, Düsseldorf  
2017 Imago Mundi, Mediterranean Route, Palermo, Italy  
2017 Artificial Nature, Schloss Neersens Gallery, Düsseldorf  
2015 20th Anniversary Exhibition, Milli Reasurans Gallery, Istanbul  
2015 Trelex Artist Residency Open Studio and Exhibition, Geneva  
2015 Finely Tuned and Multiple Works, Kuad Gallery, Istanbul  
2015 Nothing Extraordinary, Konrad Moenter Gallery, Düsseldorf  
2013 ODTU Art 14, ODTU, Ankara  
2010 Exhibition of the Century, T.C. Ziraat Bankası,  
Cer Modern, Ankara  
2009 Summart Campus 09, Moldova  
2005 Young Expansion, Contemporary Turkish Art, Pera Museum  
2005 Multicultural Identity: Cultural Heritage, Art, Image  
2002 Taste, Curator Prof Dr Kıymet Giray,  
İş Bank Parmakkapı Art Gallery, Istanbul

## **ARTIST TALKS**

- 2025 Being at Home, with Bige Örer,  
D Contemporary Gallery, London  
2021 Meet the Artist, with Phin Jennings,  
Avenue Saint James, London  
2016 United Nations Women's Entrepreneurship Day,  
Aksoy Holding, Istanbul  
2016 As It Is, Speakers: Seçil Erel, Emre Zeytinoğlu,  
Merkur Gallery, Istanbul  
2014 Territory, Speakers: Seçil Erel, Fırat Arapoğlu,  
Zilberman Gallery, Istanbul

# Seçil Erel'den İçsel Manzaralar / Emotional Landscapes

*Prof. Dr. Kıymet Giray*

Doğa içinde doğanın bir parçası olarak yaratılan insanın sanatı keşfetmesi doğayı keşfetmesine eşdeğer anlamlar taşır. Varlığını biçimlendirme, doğayı anlama ve evriminin evrelerinin tanığı olarak sanat, bu ilişkinin zaman tüneline ilerlemesinin görsel açıklamasıdır. 21. yüzyılın sanatçısının sanat anlayışını belirleme kaynakları, bu evrelerin tanıklığını anlatan sanat eserleridir. Sanatın tarihi 21. yüzyılı yazmaya başladığında postmodernizm ve sonrası tartışmalarının felsefesi ve estetik bakışından yola çıkarak sanatın yeni atılımlarını açıklayan dünyanın yeni teknolojileriyle ve özellikle de yeni felsefeleriyle beslenen yeni yaşam alanlarının değerlerini belirler.

Rönesans'la başlayan manzara resminin hayranlık ifadesi, 20. yüzyılın sanayileşen dünyasının içinde kendisini bulan insanın giderek doğadan uzaklaşan kent yaşamının ve endüstri alanlarının sınırlarının içine sıkışan hayatına karşı duyduğu yalnızlığa tepki; önce Londra hemen sonra da Paris çevresinin kırsal alanlarının manzaralarının sanatçıların tuvallerinden sergileme salonlarına taşınmasının yarattığı hayranlık olarak yansır. Sergilerden koleksiyonlara, koleksiyonlardan müzelere taşınan doğa manzaraları yemyeşil kırsalların, patikaların, su kenarlarının, özellikle de dere kıyılarının suya yansıyan realist romantizmi yeni tekniklerle buluşarak empresyonizme doğru ilerler.

Endüstrinin yarattığı kent yaşamında gözlenen ruhsal birikimin neden olduğu içe kapanık yaşamın sanattaki anlatımı olan Post-Empresyonizm sonrasında Fransız ve İngiliz realizmi ve ardılı olan empresyonist kuramlarıyla

açıklanan manzara resimleri, içe kapanışın sonucu olan psikolojik patlama, sanatçının kendi içinde aradığı kişisel iç dünyasındaki sığınağın, huzur bulunmaya açık olan bir mikro evren arayışını yaratması anlamıyla örtüşür.

21.yüzyılın sanatçısı, kendi çözümlerini sergileyeceği kendi yüzyılının sanatını yaratırken bu mikro evrenin makro düzeyde sorunlarının getirdiği gerilimli çelişkilerin de üstesinden geleceği bilimsel bulgularla yüz yüze gelir. Kavramların katılığını ve sıradanlığını geçerek, yapay zekânın karşısında kendi yaratıcı zekasının kazandığı deneyimlerin özgün sanat gösterileri olan eserlerine eğilir. 21. yüzyılın manzara ressamı, varlık ve yokluk arasına sıkışmadan, geçmişin sanatının manzara duyarlılığını kaynak olarak belleğinde tutarak, gelecek ve insan gerçekliğini sorgular ve doğanın içinden yapıtlarına taşıdığı manzara imgelerini sanat eserlerine dönüştürmeye yönelir.

Sanatçıların doğa karşısında duygularını kavramsal olarak tanımlamalarını belirleyen imgeler, 21. yüzyıl insanın önce kendisini, sonra da içinde var olduğu doğayı yeniden tanımasına yol açan sonuçları hedefler. Sanatçı, yaşadığı dünyanın bir görüngüsü olan doğayı, düşünce ve akıl yürütme ile yönlendirip imgelere dönüştürürken aynı zamanda kuvvetli duyguların, ihtirasların ve diğer çeşitli duygusal etmenlerin de etkisi altında yeni çağın yeni yorumlarını manzara resimlerine kazandırır.

Duyguların yönlendirdiği yeni sanat anlayışı, duyguların farklı işlevlere sahip olmaları nedeniyle enerjik ve aktif manzara resimlerinin doğuşunu sağlar. Farklı duygusal

fenomenler, sanatçının farklı zaman seyrine sahip olan manzara resimlerini yaratmasını gerçekleştirir. Hayal gücünün, duyguların, yaratıcılıkla buluşmasının dışavurumu olarak ifade edilen 21. yüzyılın manzara resimleri, insan ile doğanın arasındaki nesnel gerçekliklerin estetik değerlerinin bütünü olarak ortaya çıkar.

Bu bağlamda, Seçil Erel'in soyut ekspresyonları, hayal gücünün, duyguların, yaratıcılıkla buluşmasının dışavurumu olarak 21. yüzyıl manzara resminin çağdaş eserleri olarak sanat tarihinde yerlerini alır. Geçmişle gelecek arasında bağlar kuran kavramlarıyla ve bu bağları açıklayan soyut ekspresyonlarıyla Erel, bir anlamda mimarlık tarihinin ışık alanları ve renk yüzeyleri olan tarihin derinliklerini yansıtan vitraylara göndermeler yapar. Diğer taraftan da renk ve ışık kuramlarına ilişkin ayrıntılarla, ekspresif kompozisyonlarını kurar. Tam da bu çizgide, action ekspresyonizmin ruhun ve bedeninin tuvalin yüzeyinde bir anda birleşmesinin yarattığı dinamik resim alanlarının uyumu ve zıtlıklarıyla sarsılan aktif soyut kompozisyonlar yaratır.

Seçil Erel'in Soyut Ekspresyonist kompozisyonlarında, manzara karşısında hissedilen duygular, doğanın asal değeri olan fiziksel gerçekliğin çok önündedir. Sanatçı, soyut kompozisyonlarında duyumsanacak olan ruh halini yansıtmak için renk uyumlarının arasına sıkışmış olan sert çıkışlı armonilerle neredeyse sesli etkiler yaratan deformasyonlar kurar.

Soyut lekelerden oluşan formlar arasında kurulu akışkan ilişkiler bireysel huzurun izleri olmanın ötesindedir. Eserin görsel zenginlik alanlarının armonileri belirli bir duyguyu; bazen korku, öfke, umutsuzluğu, zaman zaman da umut, sevgiyi, kimi zaman da sezgi ve beklentiyi temsil eden karakterlere dönüşür.

Renklerin ve ışıkların müzikal bir duyarlılıkla dans ettiği alanlar, son derece yoğun, enerjik ve şiddetlidir; hatta zaman zaman huzurun karşıtı olan ıstırap çeken veya

nevrotik halleri vurgular. Armoniler, kısa, doğrudan huzur ve iç dinginliğinin tuvalerde hayat bulan soyut ifadelerinin yanı sıra geniş kapsamlı retorik haykırışlar da içerebilmektedir.

Seçil Erel'in action ekspresyonist derinlikler taşıyan soyut kompozisyonları, doğayı ve bu doğayı paylaşan toplumun göstergesi olan görüngüsüdür. Erel tuvalerine nesnel soyut gerçekliklerin yanı sıra, öznel ve içsel yorumlar da yansıtır. Bu bağlamda Seçil Erel'in sanatını, 21. yüzyılın psikolojik sorunlarının yoğun olarak yaşandığı bu yüzyılın içinde gelişmeye başlayan yeni soyut ekspresyonizm anlayışını kendi kuramlarının içerisinde değerlendirmek gerekir. Erel'in manzara soyutlamaları olan ekspresyonları, insanların doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini çizgi, renk, biçim, ses, söz ve ritim gibi araçlarla çağın estetik değerlerini belirleyen ve etkili bir biçimde bireysel biçimiyle ifade etme ereğinden doğan ruhsal bir sanat yorumu olarak incelemek yerinde olur. Seçil Erel'in bir sanatçı olarak önce hayatını ve eş zamanlı olarak sanatını kendi kararlılığı ve istemleri doğrultusunda yaratma azmi, kendine duyduğu özgüven, Nietzsche'nin, *Böyle Buyurdu Zerdüş*t kitabında yer alan satırları anımsatır:

"Gölgemin ne önemi var? Bırak arkamdan gelsin! Nasılsa ben onun önünde olacağım."

1890'lı yıllarda kendine duyduğu güveni bu sözleriyle dile getiren Nietzsche'nin satırları, bu tarihten yirmili yıllar sonra dışavurumcu sanatçıların hayranlık duydukları ünlü felsefecinin bu görüşüne uyarlı olarak Seçil Erel de kendi sanatının geleceğini, belirlediği hedeflere, gölgesini arkasında bırakarak taşımaktadır.

# Emotional Landscapes by Seçil Erel

*Prof. Dr. Kıymet Giray*

For humanity, created within and as a part of nature, the discovery of art is synonymous with the discovery of nature. Art—as a witness to the shaping of human existence, the understanding of nature, and the stages of human evolution—is the visual expression of this relationship’s progression through time. The sources that define the artistic understanding of the 21st-century artist are the artworks that bear witness to these stages. As art history begins to write the 21st century, it determines the values of new living spaces nourished by the world’s new technologies and, particularly, its new philosophies. This explains art’s new breakthroughs by drawing upon the philosophy and aesthetic perspectives of postmodern and post-postmodern debates.

The expression of admiration in landscape painting, which began with the Renaissance, is a reaction to the loneliness felt by individuals who found themselves in the industrialising world of the 20th century, isolated within the confines of industrial areas and an increasingly nature-deprived urban life. This reaction initially manifests as the admiration generated when the rural landscapes surrounding London, and shortly thereafter Paris, were transported from artists’ canvases to exhibition halls. Moving from exhibitions to collections, and from collections to museums, the realist romanticism of nature landscapes—lush countrysides, trails, and waterfronts, especially the reflections on riverbanks—meets new techniques and advances toward Impressionism.

Following Post-Impressionism, which is the artistic expression of the introverted life caused by the

psychological burden of industrialized urban living, landscape paintings—explained through French and English realism and their successive Impressionist theories—align with the psychological explosion resulting from this introversion. They represent the artist’s search for a sanctuary within their personal inner world, the creation of a micro-universe open to finding peace.

The 21st-century artist, while creating the art of their own century to present their own solutions, confronts scientific findings that will help overcome the tense contradictions brought about by the macro-level problems of this micro-universe. Moving past the rigidity and banality of concepts, they focus on their works, which are original artistic displays of the experiences their own creative intelligence has gained in the face of artificial intelligence. Without being trapped between existence and non-existence, the 21st-century landscape painter keeps the landscape sensibility of past art in their memory as a resource, questions the future and human reality, and aims to transform the landscape images they extract from nature into their artworks.

The images that determine how artists conceptually define their emotions toward nature aim for outcomes that lead 21st-century humans to rediscover first themselves, and then the nature in which they exist. As the artist guides nature—a phenomenon of the world they live in—through thought and reasoning to transform it into images, they simultaneously bring new interpretations of the modern era to landscape paintings under the influence of strong emotions, passions, and various other emotional factors.

This new understanding of art, guided by emotions, gives rise to energetic and active landscape paintings due to the diverse functions of emotions. Different emotional phenomena enable the artist to create landscape paintings that possess different temporal courses. Expressed as the manifestation of imagination and emotion meeting creativity, 21st-century landscape paintings emerge as the totality of the aesthetic values of the objective realities existing between humanity and nature.

In this context, Seçil Erel's abstract expressions take their place in art history as contemporary works of 21st-century landscape painting, serving as the manifestation of imagination and emotion meeting creativity. With concepts that build bridges between the past and the future, and her abstract expressions that clarify these bonds, Erel makes allusions to stained glass—the light fields and colour surfaces of architectural history that reflect the depths of the past. On the other hand, she constructs her expressive compositions with details related to colour and light theories. Exactly along this line, she creates active abstract compositions shaken by the harmonies and contrasts of dynamic pictorial spaces, generated by the sudden union of soul and body on the canvas surface inherent in action expressionism.

In Seçil Erel's Abstract Expressionist compositions, the emotions felt in the face of the landscape take precedence over physical reality, which is the primary value of nature. To reflect the state of mind to be sensed in her abstract compositions, the artist constructs deformations that create almost auditory effects through harsh-toned harmonies wedged between colour accords.

The fluid relationships established among forms consisting of abstract marks go far beyond being mere traces of individual peace. The harmonies within the work's visually rich areas transform into characters representing specific emotions: sometimes fear, anger, or despair; occasionally hope or love; and at times, intuition and anticipation.

The spaces where colours and lights dance with a musical sensitivity are intensely dense, energetic, and fierce; they even occasionally emphasize suffering or neurotic states, the very antithesis of peace. Alongside brief, direct abstract expressions of peace and inner tranquillity that come to life on the canvases, these harmonies can also contain broad, rhetorical outcries.

Seçil Erel's abstract compositions, carrying action expressionist depths, are the phenomena indicating nature and the society that shares this nature. Erel reflects subjective and inner interpretations on her canvases alongside objective abstract realities. In this context, Seçil Erel's art must be evaluated within the theories of the new abstract expressionism approach, which has begun to develop within a century where psychological problems are intensely experienced. It is appropriate to examine Erel's expressions—her landscape abstractions—as a spiritual artistic interpretation. They are born from the goal of effectively expressing humanity's emotions and thoughts toward nature using tools like line, colour, form, sound, word, and rhythm through her individual style, thereby determining the aesthetic values of the era.

Seçil Erel's determination as an artist to forge her life and, concurrently, her art in line with her own resolve and desires, as well as her self-confidence, recall the lines from Nietzsche's book *Thus Spoke Zarathustra*: "Why does my shadow matter? Let it come after me! I will be ahead of it regardless."

In accordance with these lines by Nietzsche, who expressed his self-confidence with these words in the 1890s—and in line with the views of this famous philosopher admired by expressionist artists decades later—Seçil Erel carries the future of her art toward her determined goals, leaving her shadow behind.



**"Blossom : Pembe - Pink"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 120x150 cm, 2025



**"Blossom : Kara - Dark"**

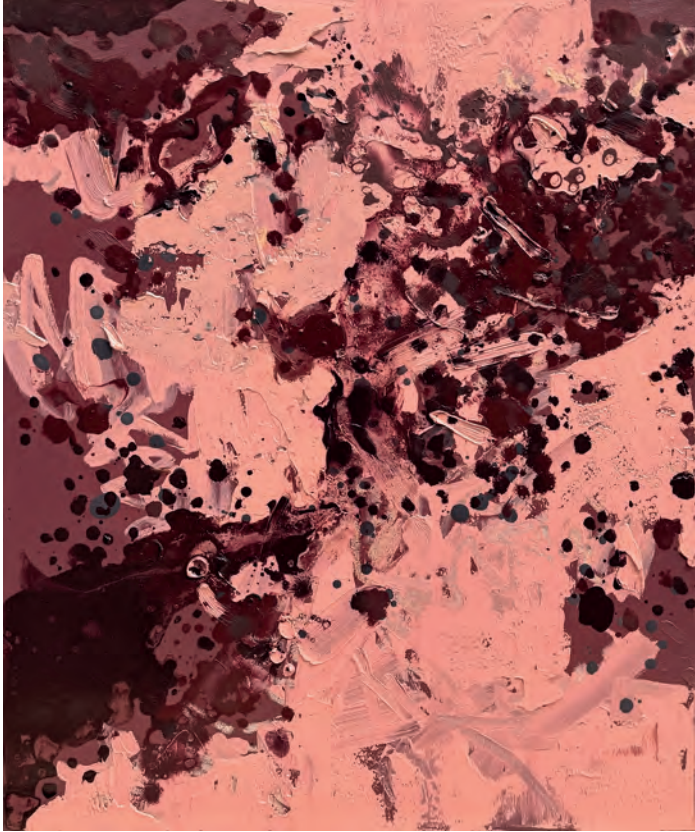
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 120x100 cm, 2025



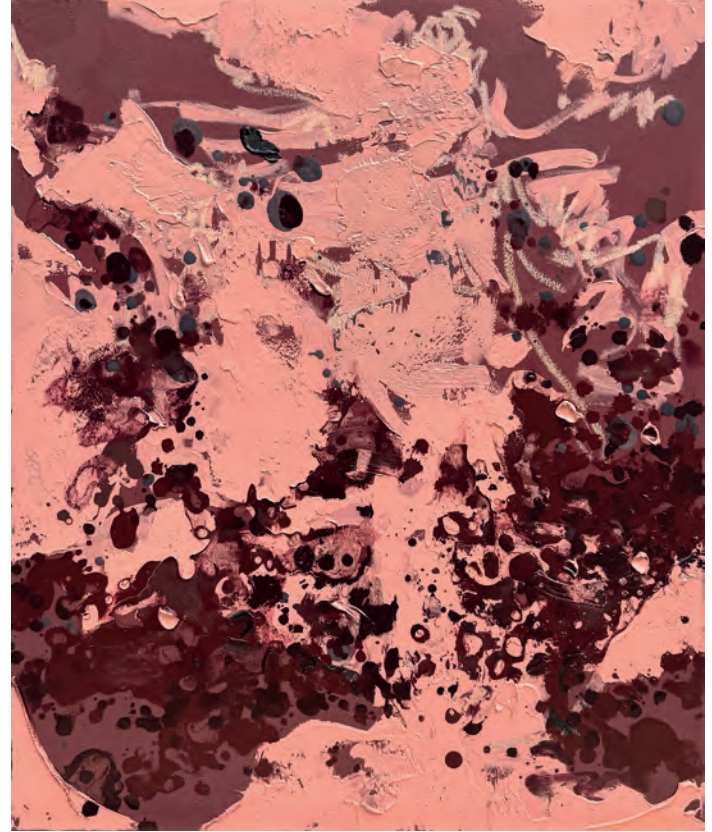
**"Blossom : Pembe - Pink"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 150x120 cm, 2025



**"Blossom : Modüler Kara - Modular Dark"**  
Tual Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x60 cm, 2025



**"Blossom : Yan Yana - Side by Side 1"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 60x50 cm, 2025



**"Blossom : Yan Yana - Side by Side 2"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 60x50 cm, 2025



**"Blossom : Pembelik - Pinkish"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 26x21 cm, 2023



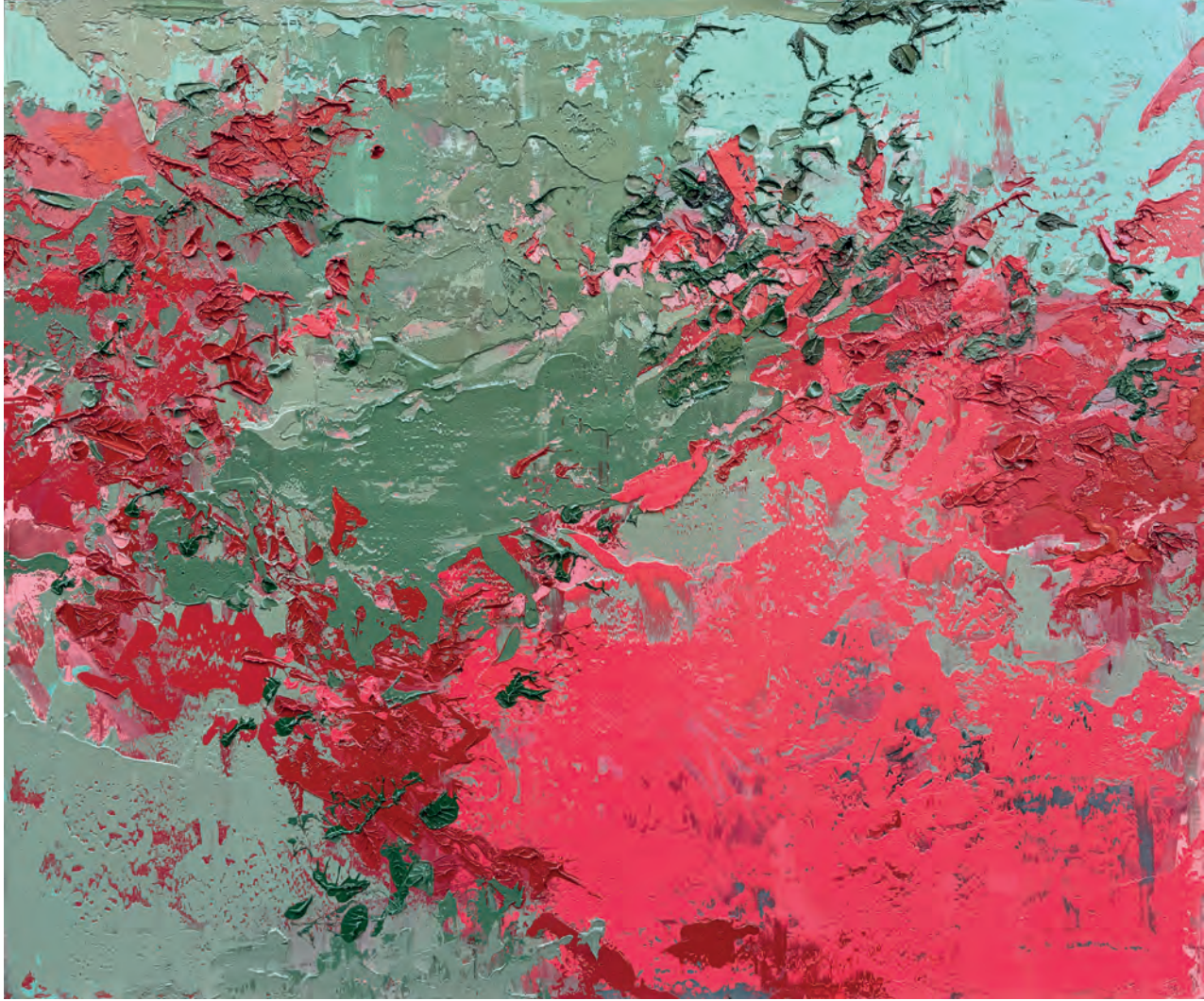
**"Blossom : Seni Seviyorum - Love You"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 100x120 cm, 2025



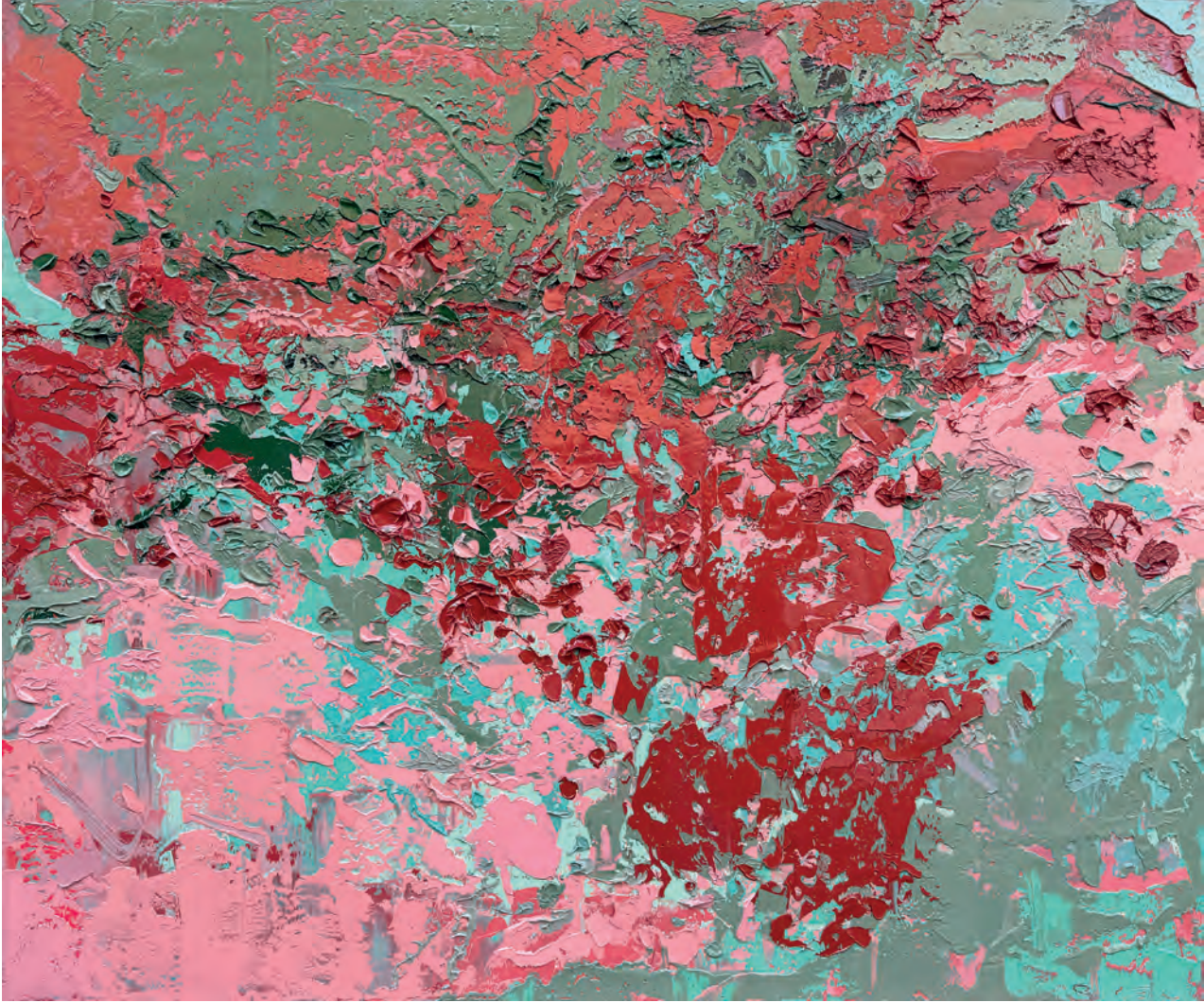
**"Blossom : Space Between"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 125x100 cm, 2024



**"İçsel Manzaralar - Emotional Landscapes 1"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 100x120 cm, 2026



**"İçsel Manzaralar - Emotional Landscapes 2"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 100x120 cm, 2026



**"İçsel Manzaralar - Emotional Landscapes 3"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 100x120 cm, 2026



**"İçsel Manzaralar - Emotional Landscapes 4"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 100x120 cm, 2026



**"Bodrum'da Yüzme - Swimming In Bodrum"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 120x150 cm, 2025



**"Blossom : Kırmızı - Red"**  
Tual Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 60x50 cm, 2025



**"Evrensel Fragmanlar, Yeşillerle - Universal Fragments, In Green"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 100x120 cm, 2026



**"Blossom : Keyif - Pleasure 1"**

Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 120x100 cm, 2024



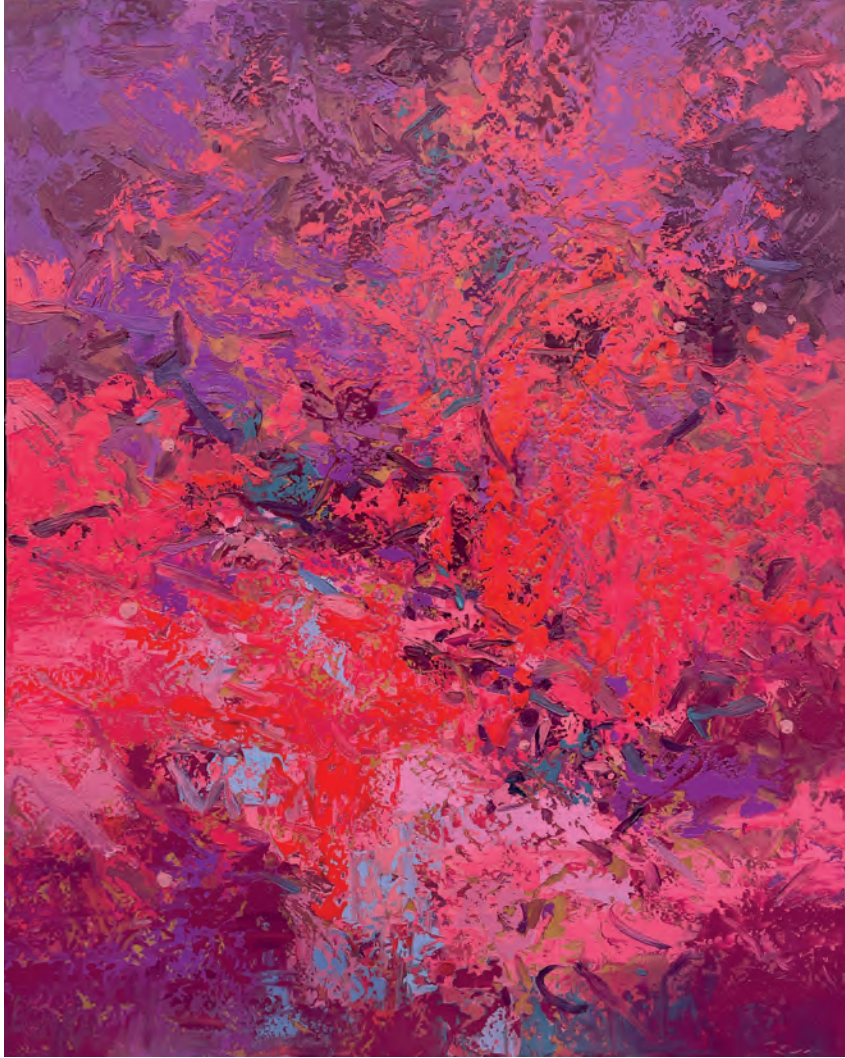
**"Blossom : Keyif - Pleasure 2"**

Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 120x100 cm, 2024



**"Keyif - Pleasure"**

Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 120x150 cm, 2024



**"Keyif - Pleasure"**

Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 150x120 cm, 2024



**"Colour of Emotions - Red And Yellow"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x40 cm, 2024



**"Colour of Emotions - Black And Red"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x40 cm, 2024



**"Colour of Emotions - Black And Red"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x40 cm, 2024



**"Colour of Emotions - Viridian Green"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x40 cm, 2024



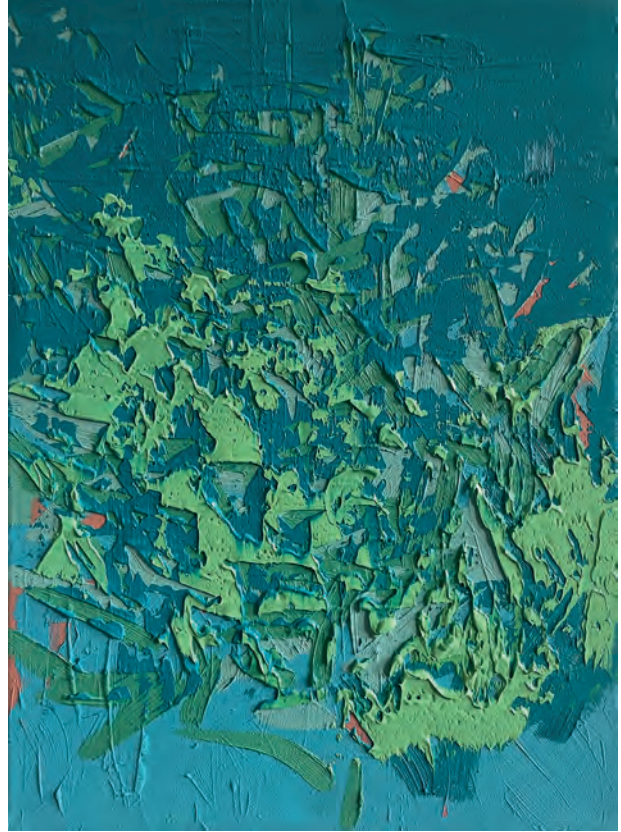
**"Colour of Emotions - Green"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x40 cm, 2024



**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 26x21 cm, 2024



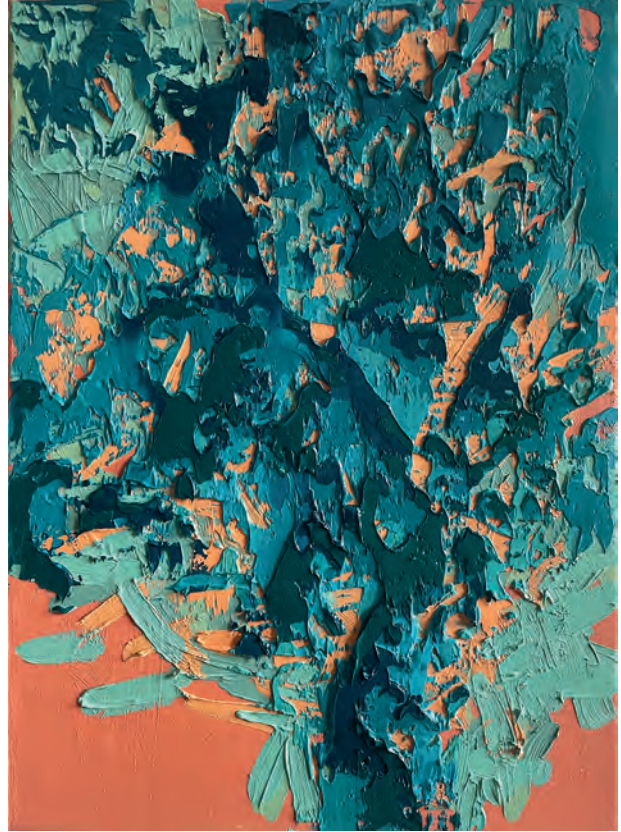
**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 41x30 cm, 2021



**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 41x30 cm, 2021



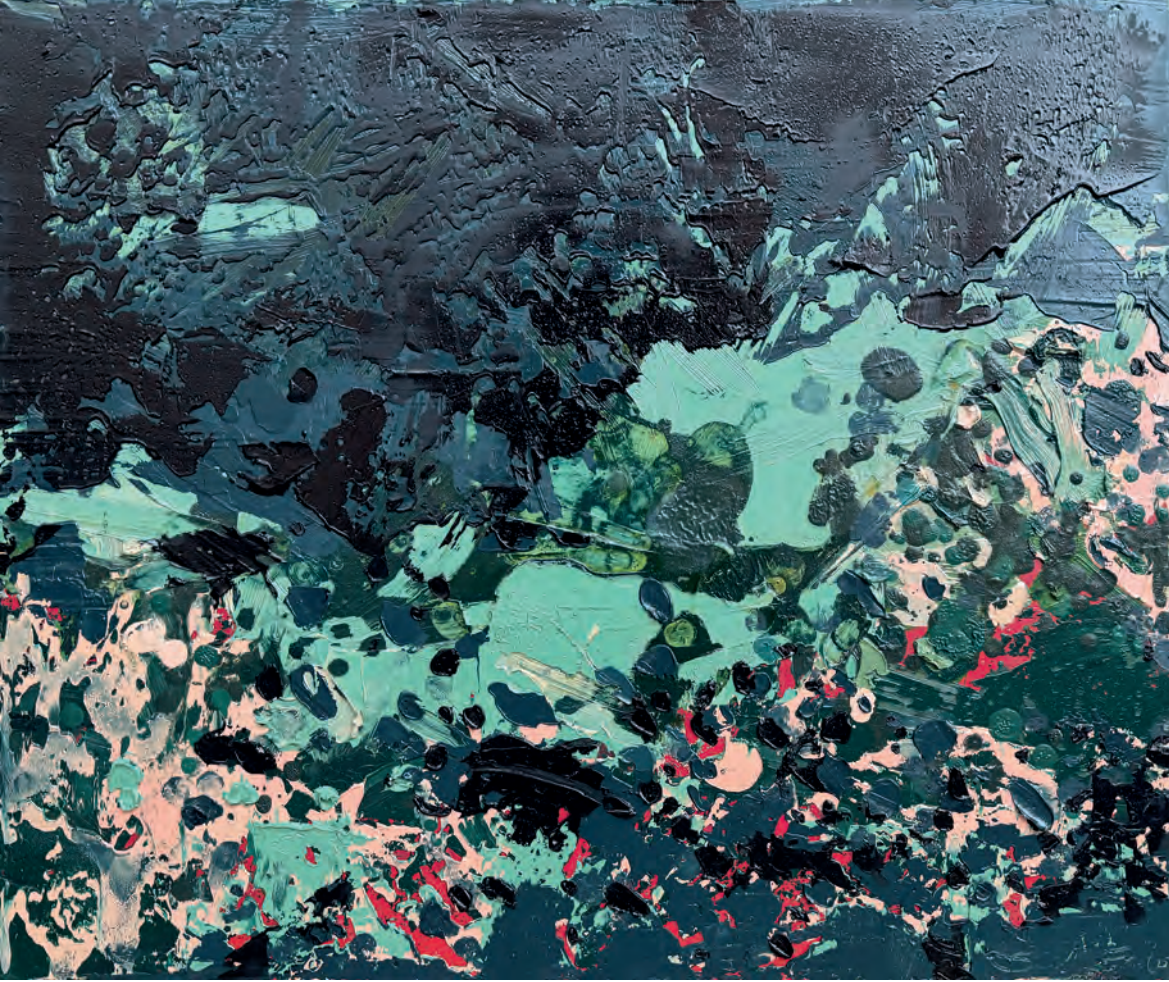
**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 41x30 cm, 2021



**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 41x30 cm, 2021



**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 41x30 cm, 2021

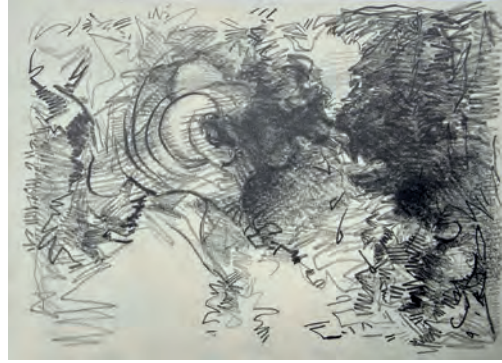


**"Evrensel Fragmanlar - Universal Fragments"**  
Tuvall Üzerine Yağlı Boya / Oil On Canvas, 50x60 cm, 2025

## Desenler / Drawing



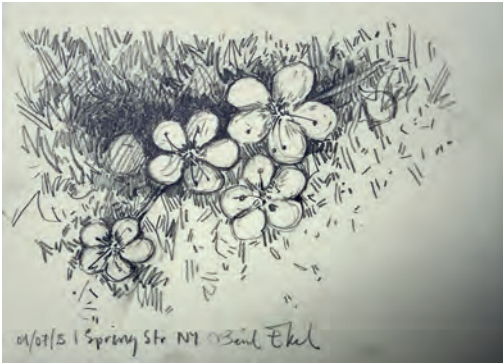
"Blossom : Desenler-Drawing d1"  
Kağıt Üzerine Kurşun Kalem,  
12,70x17,78 cm, 2025



"Blossom : Desenler-Drawing d2"  
Kağıt Üzerine Kurşun Kalem,  
12,70x17,78 cm, 2025



"Blossom : Desenler-Drawing d3"  
Kağıt Üzerine Kurşun Kalem,  
12,70x17,78 cm, 2025



"Blossom : Desenler-Drawing d4"  
Kağıt Üzerine Kurşun Kalem,  
12,70x17,78 cm, 2025



"Blossom : Desenler-Drawing d5"  
Kağıt Üzerine Kurşun Kalem,  
12,70x17,78 cm, 2025



"Blossom : Desenler-Drawing d6"  
Kağıt Üzerine Kurşun Kalem,  
12,70x17,78 cm, 2025



Sanat için,  
**sanatın içinde**



[www.ziraatbank.com.tr](http://www.ziraatbank.com.tr)