

ŞULE ALTAY



Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GÜRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN  ZD LEK

ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.T C.LTD. T .
www.oztunc.com.tr

T.C. Z RAAT BANKASI A. . GENEL MÜDÜRLÜĞÜ KURUMSAL İLETİŞİM BÖLÜM BAŞKANLIĞI
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : ziraatsanat@ziraatbank.com.tr

ŞULE ALTAY

“Slow Burn/Ağır Ağır”

Seramik Sergisi

11 – 25 Eylül 2026
Ku ulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

ŞULE ALTAY

ÖZGEÇMİŞ

Şule Altay, 1987 yılında Aşkale’de doğdu. 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü’nden mezun olmuş; 2014 yılında yüksek lisans, 2020 yılında ise sanatta yeterlik derecesini Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı’ndan almıştır. 2013 yılından bu yana Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Lisans düzeyinde aldığı tasarım eğitimini, lisansüstü dönemde sürdürdüğü sanat eğitimiyle birleştiren Altay, endüstriyel ve sanatsal üretim arasında bir çalışma alanı geliştirmektedir. Farklı kavramsal eksenlerde şekillenen çalışmalarında doğa, süreç, malzeme, zanaat ve tasarım arasındaki ilişkiler temel bir ilgi alanı oluşturur. Son dönem çalışmalarında ise kişisel deneyim ve anlatılar daha belirgin bir yer edinmektedir. Altay, sanatsal araştırmalarını sürdürmekte; ulusal ve uluslararası sergi, proje ve etkinliklerde çalışmalarını paylaşmaya devam etmektedir.

RESUME

Şule Altay was born in Aşkale, in 1987. She graduated from the Department of Industrial Design at Anadolu University in 2009, received her master’s degree in 2014, and her proficiency in art degree in 2020 from the Ceramics Department of the Institute of Fine Arts at Hacettepe University. Since 2013, she has been working as a research assistant in the Department of Ceramics and Glass at Hacettepe University Faculty of Fine Arts.

Combining her undergraduate education in design with the art education she pursued at the graduate level, Altay has developed a field of practice situated between industrial and artistic production. Although her works are shaped around diverse conceptual frameworks, her practice is grounded in an enduring interest in the relationships between nature, process, material, craft, and design. In her recent works, personal experiences and narratives have assumed a more prominent place.

Altay continues her artistic research and participates in national and international exhibitions, projects, and artistic events.



ÖDÜLLER

-2019, 4. Cluj Uluslararası Seramik Bienali- Mansiyon

KİŞİSEL SERGİLER

- 2026, Just a Phase/ Sadece Geçici Bir Hal, Çankaya Belediyesi Zülfü Livaneli Kültür Merkezi, Ankara/Türkiye
- 2017, Limits and Potentials: Living on Fragility, VDA/ Lauko Ekspo, Maironio g.4,Vilnius/ Litvanya.

BULUNDUĞU KOLEKSİYONLAR

- 2026, Acapulco Resort Hotel Koleksiyonu
- 2022, ATİS Fuarçılık, 8.Artankara Fuarı Koleksiyonu
- 2022, İlhan Koman Heykel ve Resim Müzesi Koleksiyonu

KATILDIĞI KARMA SERGİLERDEN BAZILARI

- 2025, Ulusal, Dün, Bugün, Yarın Sergisi, Nurol Sanat Galerisi.
- 2024, Uluslararası, Porselene Giden Yolda Mavi-Beyaz, Amsterdam Yunus Emre Enstitüsü.
- 2024, Uluslararası, Porselene Giden Yolda Mavi Beyaz, Anadolu Medeniyetleri Müzesi.
- 2024, Uluslararası, Türkiye-Korea International Modern Art Exhibition Embracing the Universe, Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi, Mihri Müşvik Salonu.
- 2023, Ulusal, Hacettepe'liler Seramik Sergisi, Kaffa Miro Gallery.
- 2023, Uluslararası, Porselene Giden Yolda: Mavi-Beyaz, İzmit Arkeoloji Müzesi.
- 2022, Ulusal, Aynadaki Sırlar, Nurol Sanat Galerisi.
- 2022, Ulusal, Bileşke Kuvvet, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Turan Erol Galerisi.

- 2022, Ulusal, Bir Sanatçı Ütopyası: Güzel Dünya, Afyon Kocatepe Üniversitesi M. Rıza Çerçel Kültür ve Sanat Merkezi.
- 2022, Uluslararası, Artankara 8.Çağdaş Sanat Fuarı Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergisi, ATO Congressium.
- 2022, Uluslararası, Zamanın Ruhu: Mavi, Mimarlar Odası Bursa Şubesi.
- 2022, Uluslararası, Hacettepe Üniversitesi Koleksiyonu: Macsabal Heykelleri Sergisi, Bursa Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi.
- 2021, Ulusal, Türkiye Cumhuriyetinin 98. Yılı Sergisi, Portakal Çiçeği Rezidans.
- 2021, Ulusal, Biterken, D'art Galerisi.
- 2020, Ulusal, Bir Arada- Karma Seramik ve Cam Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi.
- 2019, Uluslararası, Art for Peace, XI. Uluslararası Hacettepe Üniversitesi Macsabal Sempozyumu Sergisi, Kore Kültür Merkezi.
- 2018, Ulusal, MERKEZKAÇ, Hacettepe Üniversitesi, GSF. Giriş Sergi Salonu.
- 2016, Ulusal, Temassız, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyeleri Kafeteryası Beytepe Sanat Galerisi.
- 2016, Ulusal, 3. İstanbul Seramik Sanat Günleri Karma Seramik Sergisi, Cemal Reşit Rey Konser Salonu Fuayesi.
- 2015, Ulusal, Acil Çıkış, H.Ü. GSF Heykel Bölümü Sanat Galerisi.
- 2015, Uluslararası, Women Artists Day, Türkiye Cumhuriyeti Romanya Büyükelçiliği.
- 2014, Ulusal, Sanat Eğitimcileri Derneği Üye Sergisi, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Abdülkadir Noyan Salonu Fuayesi.
- 2013, Ulusal, Mekan Atölye, Cermmodern.
- 2013, Ulusal, Ömür Bakırer ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, H.Ü. GSF Fuayesi.
- 2012, Ulusal, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrenci Sergisi, Nurol Sanat Galerisi.

SLOW BURN/AĞIR AĞIR

ŞULE ALTAY

Slow Burn / Ağır Ağır sergisi, bir yaz günü, gün batarken deniz kenarında hissedilenlere benzer bir duyguyla başladı: Denizin üzerine yansıyan ışıklara bakarken gözünde yanan kıvılcımlar gibi; huzur, ince bir hüzün ve umut. Neşeyi ve kederi bir arada hissettiğimiz o anlardan biri... Kalbinde nihayet güç bulduğun, kesinlikle başarısız olabileceğini bildiğin hâlde hissettiğin o özgüven; kendinden emin bir kabulleniş gibi, bir sevgiye çekilir gibi...

Ancak doğayla derin bir bağlantı kurduğunda hissettiğin, belki de sadece geçici bir hâl gibi: Sonunda bir şeyleri anlamış, bir yere varmış ve bu yüzden çabalamayı, acele etmeyi ya da bir şeylere çatmayı bırakmış gibi; ağır aksak ilerleyen her şeyi kabullenmiş, sakin bir kararlılıkla, eksiğiyle gediğiyle sonunda tam olmuş gibi.

Bu sergi, seramiğin doğayla bağlantılarını düşünmenin yanı sıra, değişip dönüşmeye, güçlenmeye, sakinleşmeye ve akışına bırakabilmeye dair kişisel bir temenni ve aynı zamanda bir yaz sonu sergisidir.

The exhibition Slow Burn / Ağır Ağır began with a feeling reminiscent of what one feels by the sea on a summer day, as the sun is setting: a sense of peace, a subtle melancholy, and hope, like sparks glowing in your eyes as you gaze at the light reflected on the surface of the sea. One of those moments when we feel joy and sorrow at the same time... Like that sense of confidence you finally find within yourself, even though you know you could definitely fail; like a self-assured acceptance, like being drawn toward a love...

A feeling you experience when you form a deep connection with nature, perhaps just like a phase: as though you have finally understood something, arrived somewhere, and therefore stopped striving, rushing, or struggling against things; as though you have accepted everything that slow burning and, with a quiet determination, have finally come to feel whole, with all its shortcomings and imperfections.

Alongside reflecting on ceramics' connections with nature, this exhibition is also a personal wish for changing and transforming, growing stronger, becoming calmer, and learning to let things go—and, at the same time, it is an exhibition at the end of summer.



"Slow Burn No 1"
23x25x44 cm, 1050 °C Sırlı Seramik ve Piriç, 2026



"Slow Burn No 2"
10x8x14 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Slow Burn No 3"
14x23x23 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Söğüt Serisi No 1"
15x14x19 cm, 1050 °C Sırsız Seramik, 2026



"Söğüt Serisi No 2"

13x21x15 cm, 1050 °C, , Yıldızlı Boya, Sırlı Seramik, 2026



"Söğüt Serisi No 3"
20x11x15 cm, 1050 °C Sırsız Seramik, Epoksi, 2026



"Havai No 1"

15x20x26 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, Bakır Tel, 2026



"Havai No 2"
32x15x52cm, 1050 °C Sırsız Seramik, 2026



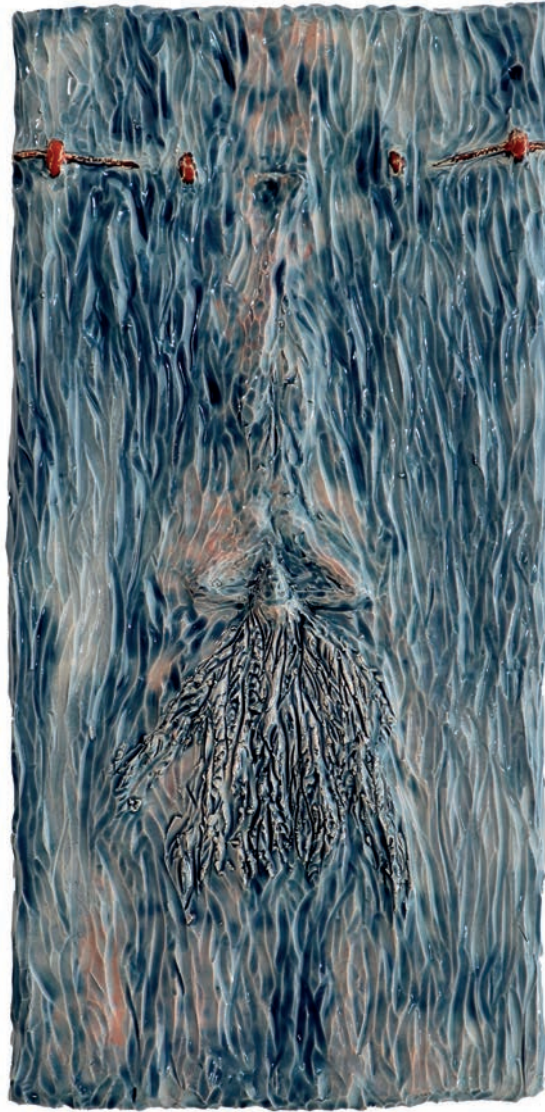
"About Water No 1"
14x14x14 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"About Water No 2"
11,5x9,5x19 cm, 1200 °C Sırlı Porselen, 2026



"About Water No 3"
17x17x12 cm, 1200 °C Sırlı Porselen, 2026



"Sunset No 1"
24x4x49 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 2"
60x6x36 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 3"
60x6x36 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 4"
60x6x36 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 5"
46x6x30 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 6"
48x6x27,5 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 7"
48x6x27,5 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 8"
30x6x32 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 9"
31x6x34 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 10"
36x36x32 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 11"
52x6x32 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026



"Sunset No 12"
52x6x30 cm, 1050 °C Sırlı Seramik, 2026

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr