

TAHSİN HANCIOĞLU





Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GİRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN ÖZDİLEK

ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŐTİ.
www.oztunc.com.tr

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ő. GENEL MÜDÜRLÜĐÜ KURUMSAL İLETİŐİM BÖLÜM BAŐKANLIĐI
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : ziraatsanat@ziraatbank.com.tr

TAHSİN HANCIOĞLU RETROSPEKTİF SERGİSİ

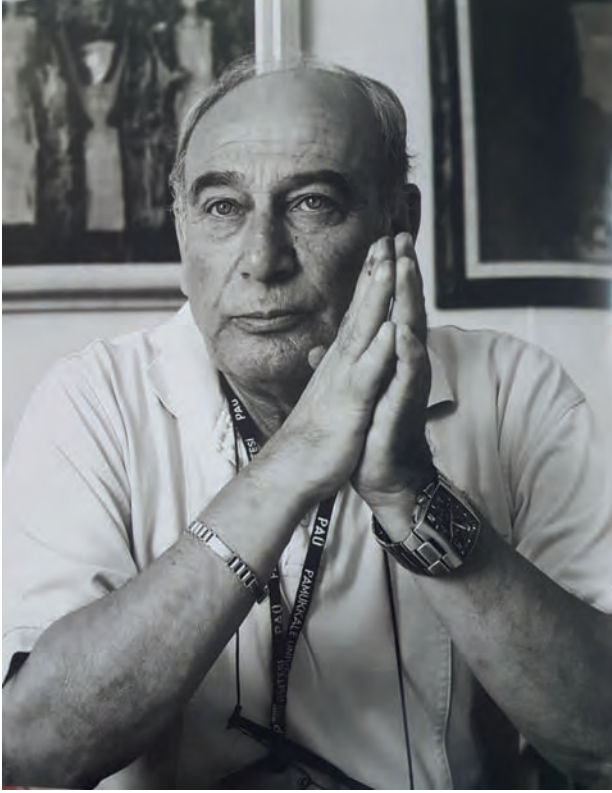
“Simgeler ve Sembollerin Metaforları”

9 Ocak – 29 Ocak 2026
KuĐulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

  Her hakkı saklıdır. Hiçbir bölümü kopya edilemez.
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ő.’nin izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

TAHSİN HANCIOĞLU



Prof. Dr. Tahsin Hancıoğlu, 1948 yılında Irak, Kerkük'te doğdu. İlkokul, ortaokul ve liseyi Kerkük'te bitirdi. Hancıoğlu, 1967-1971 yılları arası Bağdat Güzel Sanatlar Akademisi'nde sanat eğitimini aldı.

1971'de Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu'na şimdiki adıyla Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'ne başladı.

1975 yılında Akademi'den mezun olduktan sonra Kerkük'e döndü. Hancıoğlu, doktora eğitimini almak için 1980 yılında tekrar Türkiye'ye geldi.

1981 yılında Gazi Üniversitesi'nde başladığı doktora eğitimini 1985'de tamamladı. Doktora sürecinde, 1983 yılında Gazi Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'ne asistan olarak alındı.

1994'de Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalı'nın kuruculuğunu yaptı,

2015 yılında Profesör olarak emekli oldu.

3 Ağustos 2020'de Pamukkale'de vefat etti.

TAHSİN HANCIOĞLU RETROSPEKTİF SERGİSİ

“Simgeler ve Sembollerin Metaforları”

Prof. Dr. Kıymet Giray

Yaşamı kültürler arasında dolaşarak ve bu kültürleri özümseyerek geçen bir ressamdır Hancıoğlu. Kerkük'te başlar edebiyat, müzik ve resimle kurduğu bağlar. 1967-1971 yılları arasında Bağdat Güzel Sanatlar Akademisi'nde gördüğü öğrenimle resim bilgisi şekillenir. Resim derslerinin yanı sıra, seramik ve heykelin malzeme ve teknik donanımlarını edinir. Müzik ve Tiyatro dersleriyle de bu okulda yüz yüze gelir. Makamlar, tarzlar ve üsluplar, kavramlar bu okulda şiirler, nesirler ve resimlerle örneklenerek yeni anlamlara bürünür. Resim bilgilerini de bu okulda pekiştirir.

İstanbul, 1971-1975 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi çıkış noktalarının en önemli aşamasıdır. Biçeminin oluşumunu ve teknik donanımlarının gelişimini bu okulda kazanır Hancıoğlu. Bu Akademi'de geçirdiği dört yıl, sanatını ve ruhunu besler. Sanat konuşulan, sanat anlatılan ve sanat tartışılan atölyelerde yetişir. Mustafa Pilevneli, Erol Eti ve Metin Şahinoğlu atölyeleri farklı tekniklerin farklı anlatımlarının harmanlandığı mekânlar olarak sanatına farklı boyutlar kazandırır. 1970'li yılların sanat anlayışının içinde, Pilevneli ekolünün izinde, geleneksel sanatın izlerini taşıyan, düşüncesi olarak da bu yılların Türk resim sanatının eğilimi olarak ortaya çıkan el sanatlarının folklorik izleklerini duyarlı renk değerleriyle gerçekleştiren kompozisyonlar resimler.

Vitray, Mozaik, Seramik ve Scrafito gibi özel tekniklerle yoğrulur. En önemlisi sanatta kompozisyonun anlamı ve önemini çözümler. Fresk dersleri, İstanbul'un duvarlarını resimlemek ve saptanan duvar yüzeylerine uygulanacak resimleri tasarlamakla geçer. Uygulamaya açık, düşünmeye iten, işin felsefe boyutunu teknikle buluşturan deneysellikler, sanat anlayışını doğrudan etkiler.

Okul biter ve hayat mücadelesi başlar. Ülkesi Irak'a 1975 yılında döner. Amacı sanat yapmak ve bu alanda çalışmaktır. Kolay değildir. Değişen coğrafyalarda farklı işlerde sabırla bugünlerin gelmesini bekler. Prof. Dr. Oluş Arık'la kesişen yolları, 1981 yılında Konya'da Sanat Tarihi üzerinde doktora yapmaya başlamasına neden olur. Beş yıl süren doktora öğrenimi esnasında Ankara Gazi Üniversitesi Resim-İş Bölümü'ne 1983 yılında asistan olarak girer. Hedefine ulaşmıştır. 1992 yılında Doçent kadrosu alır. Sanatın tam da içindedir. Denizli Pamukkale Üniversitesi, Resim-İş Bölümü'nün kurulması aşamasında 1994 yılında görev alır, 2015 yılında emekli olana kadar bu fakültede görev yapar. 2020 yılında Denizli'de yaşama veda eder.

Yaşamının ikinci dönüm noktası Denizli'de gerçekleşir. Tuvallerinin başına geçip, yeniden ara verdiği resim çalışmalarına dönmek kararını burada alır. Resim yapmaya başlar. Tahsin Hancıoğlu'nun tuvallerinde renkler formlarla, formlar sınırsız boşluklarla örtüşmeye başlar. Mistik bir dünyanın simgeleri resmin yüzeyinde tek tek yerlerini alır. Okuduğu kitaplardan, sevdiği şiirlerden, dinlediği müziklerden süzülen ve inancıyla birleşen Hancıoğlu'nun simgeler dünyası resimlere dönüşür. Sanatın tarihinin izleri, özellikle de Türk Sanatı'nın geleneksel kaynaklarının yorumlarını resimlemeye yönelir. Hancıoğlu için resimlerinin zeminini oluşturan sınırsız boşluklar, soyutlamanın derinlikleri kendi içinde gizemli katmanlar oluşturan yüzeylerdir. Zaman ve mekân kavramlarının sınırlarından sıyrılan ve ruhun derinliklerinde çözümlenmeye yönelen bir yüzey anlatımının içinde kendi resim dilini yaratmak onun hedefidir. İki ana sembolizm türüdür metafor ve alegori. Tahsin Hancıoğlu'nun resimleri alegoriden uzak, kavramları geleneklerle açıklayan motiflerden kaynaklanan metaforlara yakındır. Bu bağlamda ele alındığında Hancıoğlu'nun Metaforları, bir şeyi diğerine benzetilmesi düşüncesinden yola çıkar, döneminin sanat anlayışı içinde anlam kazanan ve o yıllarda savunulan el sanatlarının motif zenginliklerinin resimlerinin kompozisyonlarında zenginleştirilmesidir.

Hancıoğlu'nun çoğunlukla metal plakalar üzerine yapmış olduğu resimler, malzeme olarak seçilen metal yüzeyleri kaplayan sınırsız boşlukların kompozisyon alanlarında gerçekleştirilir. Kendi içinde tek rengin karşıt leke dengelerinin dağılımıyla öznel ritimler oluşturur. İşte tam da bu aşamada, renk ve armonileri ritimlerin arasında simgeler, semboller bir metafor olarak belirir. Kökeni Orta Doğu'nun mistik dünyasına dayanan, bölgenin yüzyıllar içinde değişen kültürlerinin değişmeyen simgeleri, sembolleri, birer metafor halinde soyut formlar olarak kompozisyonlarına dağılır. Malik Aksel'in halk sanatı araştırmalarından etkiler alır. Geleneklerin, Geleneksel El Sanatları'nın izlerini sürdüren resimlere imza atar. Tahsin Hancıoğlu, kendi kültür dokusunu yaşatan şiirler, müziklerden edindiği algıları, içsel dünyasının simgeleriyle yorumlayarak resimlere dönüştürür.

Denizli'de Pamukkale Üniversitesi, Resim-İş Bölümü öğrencilerine ders vermenin ötesinde, yaşadığı kentin sanat ortamına da katkılarda bulunur. Abalıoğlu Kültürlerarası Resim Kampı ve Kömürcüoğlu İlk Heykel Kolonisi'ne danışmanlık yapar. Denizli'nin kültür kenti olması için çabalar harcar. Yaşadığı kentte ve ülkede sanat ortamının zenginleşmesini ve halkın sanat bağlarının kurulmasını sağlamaya çalışır.



Orta El
Metal Üzeri Karışık Teknik, 100x70 cm, 2012



Bakan Eller
Metal Üzeri Karışık Teknik, 70x100 cm, 2012



Ellerin Siyah Gözü
Metal Üzeri Karışık Teknik, 100x70 cm, 2012



Yeter Artık
Metal Üzeri Karışık Teknik, 100x70 cm, 2013



Fırtına
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2012



Kızıl Elma
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2012



Hale
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2013



Yeşil Üzerine Yazı
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2014



Benim Gözüm
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2012



Aklımın İçinde
Metal Üzeri Karışık Teknik, 70x100 cm, 2012



Hasret
Metal Üzeri Karışık Teknik, 70x100 cm, 2012



Gül
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2011



Gözyaşı
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2012



Pankart
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2010



Üç Güzel
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2010



Gökyüzünde Yazılar
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2015



Nazar Boncuğu
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2012



Hale
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2013



Farklı Bir Bakış
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2014



Kırmızılı Gelin
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2013



Benim İnsanım
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2013



Lale
Metal Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2011



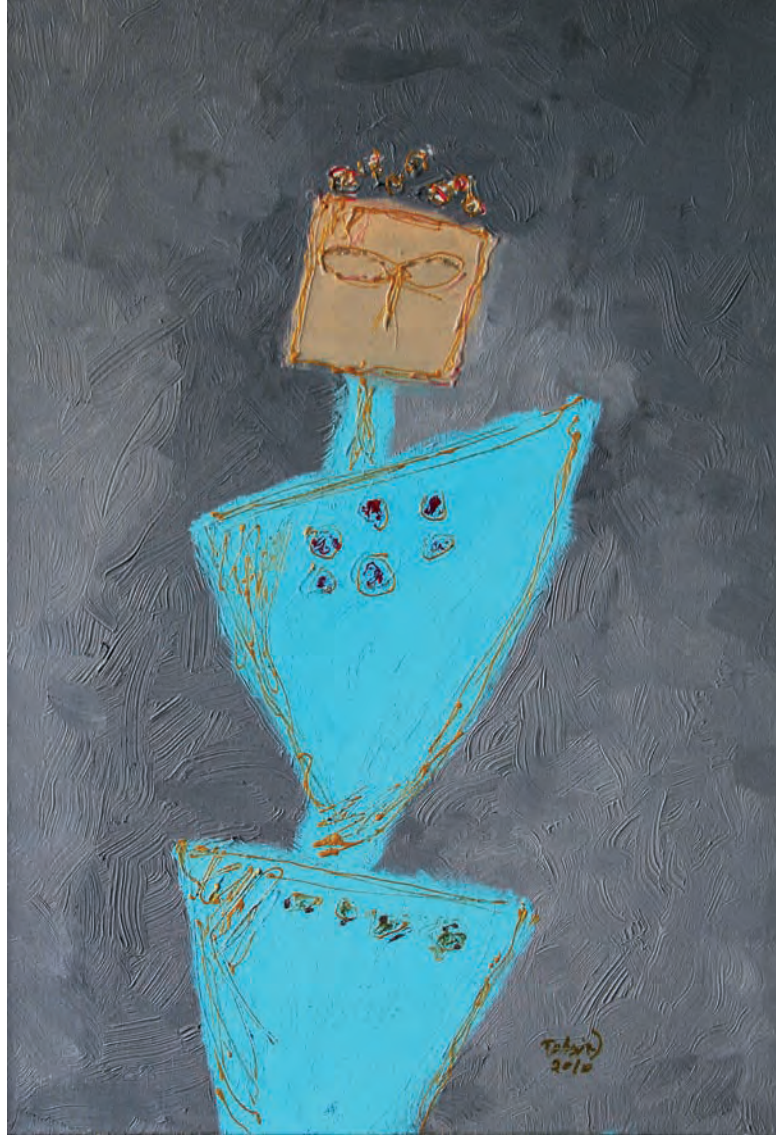
Koşu
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 28x28 cm, 2012



Yakarış
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 25x25 cm, 2011



Duvar Yazısı
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 25x25 cm, 2011



Afilli
Tuval Üzeri Karışık Teknik, 50x70 cm, 2010



Çengi
Tuval Üzeri Karışık Teknik, 100x100 cm, 2011



Yağmur Duası
Tuval Üzeri Karışık Teknik, 22x25 cm, 1975



Güz Çiçeğinin Dikişi
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 30x43 cm, 1975



Tarihin Tekerrüü
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 44x44 cm, 1980



Maviler İçinde
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 17x29,5 cm, 1976



Boğa
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 21x30,5 cm, 1974



Portre
Kağıt Üzeri Suluboya, 23,5x18 cm, 1996



Güneş Yükselen
Tuval Üzeri Karışık Teknik, 130x150 cm, 2011



Doğuş
Tuval Üzeri Karışık Teknik, 81x116 cm, 1988



Hayat Döngüsü
Tuval Üzeri Karışık Teknik, 70x100 cm, 2010



Kerkük
Kağıt Üzeri Karışık Teknik, 44x33 cm, 1975

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr