

YUSRA CANİK





Sanat için,
sanatın içinde

Sergi K rat r  :
Prof.Dr. KIYMET GİRAY

Grafik Tasarım :
CEYHUN ÖZDİLEK

ÖZTUNÇ MATBAA AMBALAJ REKLAM MAK.SAN.TİC.LTD.ŐTİ.
www.oztunc.com.tr

T.C. ZİRAAT BANKASI A.Ő. GENEL MÜDÜRLÜĐÜ KURUMSAL İLETİŐİM BÖLÜM BAŐKANLIĐI
Finanskent Mahallesi Finans Caddesi No: 44 A Blok Ümraniye / İSTANBUL
www.ziraatbank.com.tr
e-mail : ziraatsanat@ziraatbank.com.tr

YUSRA CANİK

“Buradaydık”

Resim ve Seramik Sergisi

17 – 30 Nisan 2026

KuĐulu Sanat Galerisi

Tunalı Hilmi Cad. No: 104 Kat:-1
Kavaklıdere / ANKARA
Tel: (0312) 466 05 40

  Her hakkı saklıdır. Hiçbir bölümü kopya edilemez.
Dipnot vermeden alıntı yapılamaz ve T.C. Ziraat Bankası A.Ő.'nin izni olmadan elektronik, mekanik, fotokopi ve benzeri yollarla kopya edilemez, yayınlanamaz.

YUSRA CANİK

1990 Ordu'da doğdu. Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü ardından da Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim- İş Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Lisans eğitimini, daha sonra Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü- Seramik Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı, 14 yıldır görsel sanatlar eğitimcisi olarak görev yapmakta ve çalışmalarına Ankara'da kendi atölyesinde devam etmektedir.

BULUNDUĞU MÜZE:

2024 yılında Ankara'da açılan Anne Müzesi bünyesinde seramik eseri bulunmaktadır.

ÖDÜLLER

- 2006 - Özel Kadıköy Güzel Sanatlar Lisesi, Liselerarası Ulusal Kısa Film Yarışması,Beşincilik,İstanbul.
- 2012 - Gazi Üniversitesi, Geleneksel Resim Yarışması, Mansiyon Ödülü,Ankara.
- 2012 - ÇAĞSAV, 3. Geleneksel Söbütay Özer Resim Yarışması Sergisi, Sergileme, Cer Modern,Ankara.
- 2022 - T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Genç Sanat Proje Yarışması, Sergileme Ödülü,Cso Ada, Ankara.
- 2023 - 17. Altın Testi Seramik Yarışması 1.Mansiyon Ödülü,İzmir.

SERGİLER

- 2009 - Temel Sanat Eğitimi Sergisi,Malik Aksel Sanat Galerisi, Ankara.
- 2010 - "Dört Mevsim Gazi" Yarışmalı Fotoğraf Sergisi, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- 2011 - Uluslararası Tekstil Çalıştayı ve Sergisi, Nevşehir.
- 2011 - Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi Yarışmalı Resim Sergisi, Ankara.
- 2011 - Mustafa AYZAZ I. Gençler Arası Yarışmalı Resim Sergisi, Ankara.
- 2012 - ÇAĞSAV, 3. Geleneksel Söbütay Özer Resim Yarışması Sergisi, Cer Modern,Ankara.
- 2014 - "Ayaküstü" Lisans üstü Karma Resim Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara.
- 2014 - Karma Resim ve Heykel Sergisi Nuro! Sanat Galerisi, Ankara.
- 2016 - Karma Resim-Heykel Sergisi,Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi.
- 2017 - 21x21 Eserler Sergisi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir.
- 2020 - Bulaşıcı Olan İyilikler Karma Sergi, Tev, İstanbul.
- 2022 - I. Uluslararası Seramik Bianeli, Bursa.
- 2022 - Kültür ve Turizm Bakanlığı Güncel Sanat Proje Yarışması, CSO Ada, Ankara.
- 2023 - ArtAnkara Hacettepe Üniversitesi, Göç-Yaşam Koridoru Seramik Sergisi,Ankara.
- 2023 - 17. Altın Testi Seramik Yarışma Sergisi,İzmir.
- 2024 - Seramiğin Genç İzleri Seramik Sergisi, İzmir.
- 2024 - II. Uluslararası Seramik Bianeli, Bursa.
- 2025 - Yüksek Lisans Savunma Sergisi Hacettepe Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü,Ankara.
- 2025 - Yıldız Halim Şima'ya Saygı Yarışmalı Seramik Sergisi, İzmir.



Buradaydık

Her şey geçer.
Ama hiçbir şey iz bırakmadan kaybolmaz.

Sanat pratikleri, geçicilik ile kalıcılık arasındaki bu ilişkiden beslenir. Yaşanan anlar sona erer; ancak geride bıraktıkları izler, farklı biçimlerde varlığını sürdürür. Tekrarlar, yığılmalar ve dönüşen formlar; silinmeyen izlerin görünür hâle gelme biçimleridir.

Gündelik nesnelere, burada yalnızca işlevleriyle değil, taşıdıkları anlamlarla ele alınır. İz bırakmayan, geçici ve sıradan olan; yer değiştirdiğinde ve yeniden kurulduğunda bir hafıza taşıyıcısına dönüşür. Bu dönüşüm, nesnenin kendisinden çok, onunla kurulan ilişkiyi açığa çıkarır.

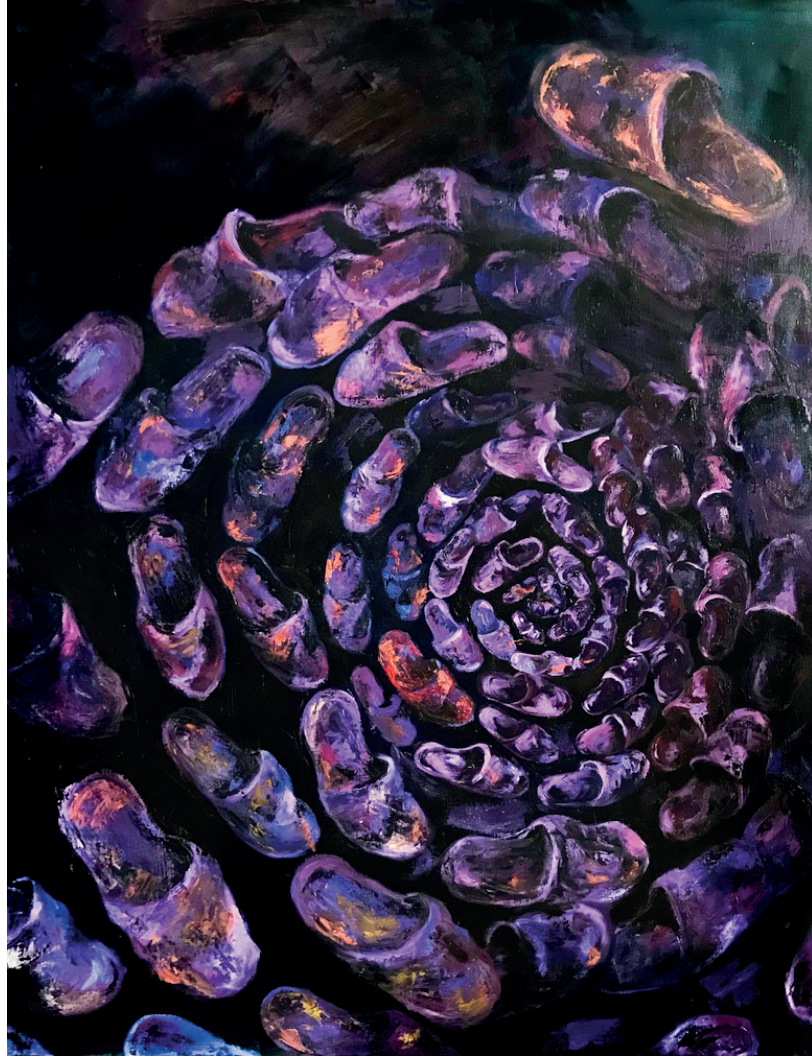
Var olmak, kalıcı olmak anlamına gelmez.

Geçicilik, yokluk değil; iz bırakmanın başka bir biçimidir. Aynı zamanda bu izler yalnızca bireysel değildir. Ev, aile, mahremiyet ve gündelik yaşama ait deneyimler; nesnelere aracılığıyla kolektif bir hafızaya taşınır. Kişisel olan ile ortak olan, aynı yüzeyde üst üste biner.

Bu üretim biçimi, geçmişi yeniden anlatmaz.

Onun bıraktığı izlerle çalışır ve dönüşümü anlatır.

“Buradaydık” hepimiz, bizden öncekiler ve sonrakiler gibi.



"Döngü"
100x130 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Chaos"
100x130 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Düşünce"
100x120 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Bağ"
110x130 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Düğüm"
100x120 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Yas"
80x90 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Kayb"
80x100 cm, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 2021



"Kayb Tek"
40 cm Ø, Tuval Üzerine Karışık Teknik, 2019



"Kibir"
30 cm Ø, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Yığınak"
30x30 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Büklüm"
30 cm Ø, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Kiyıda"
10x10 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



"Yas II"
15x15 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



"Söylenti"
15x15 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



"Mai ve Siyah"
25 cm Ø, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Bir Arada"
15x15 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



"Limoni"
10x10 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



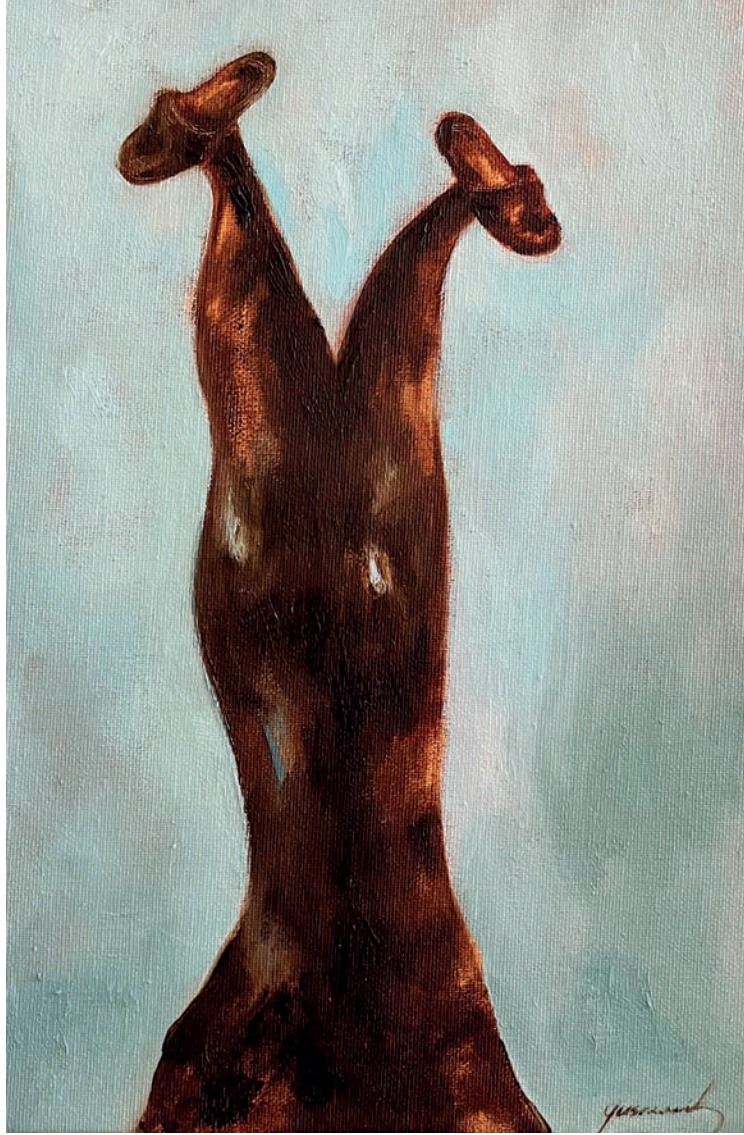
"Çifte Mai"
15x15 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



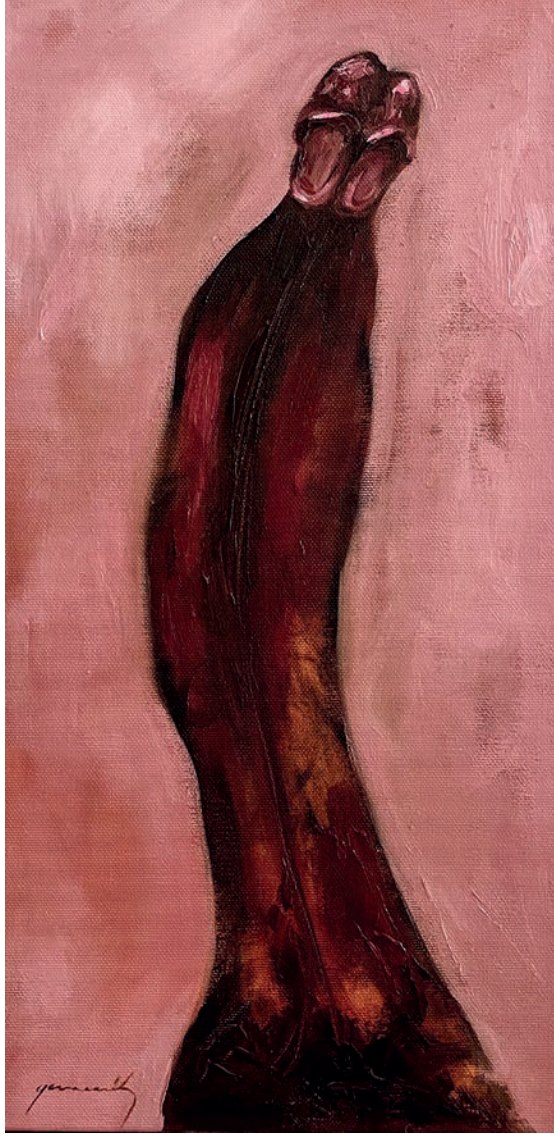
"Tek Mai"
10x10 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



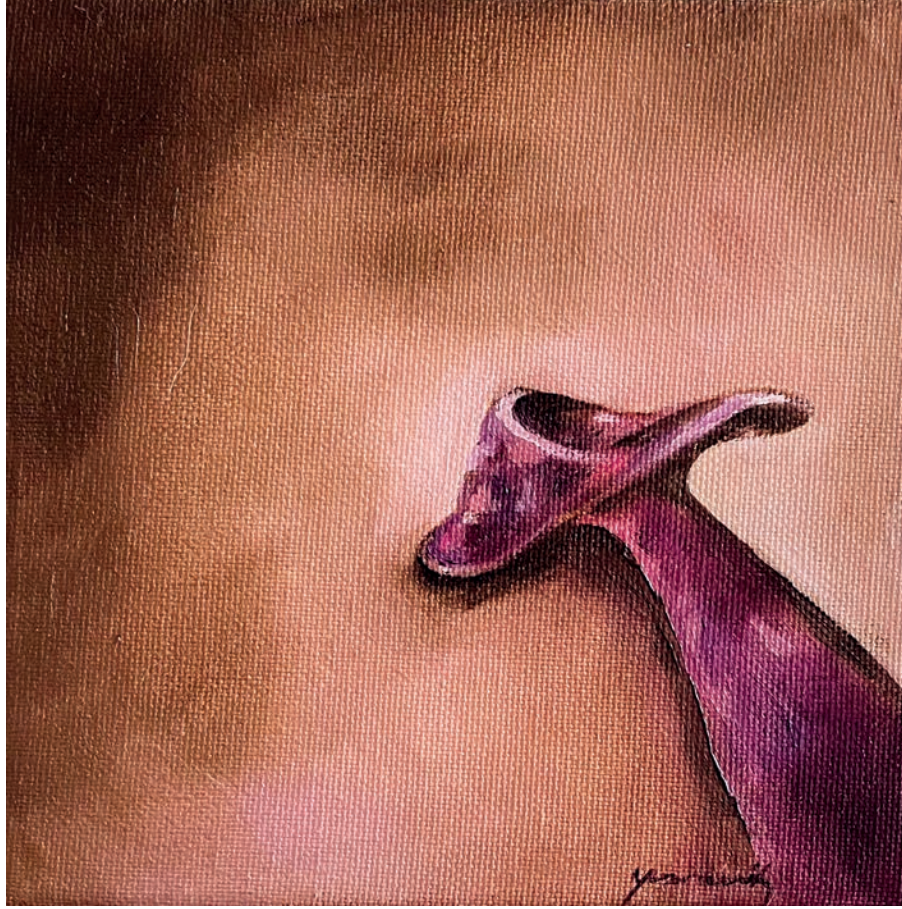
"Çifte Haki"
10x10 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2021



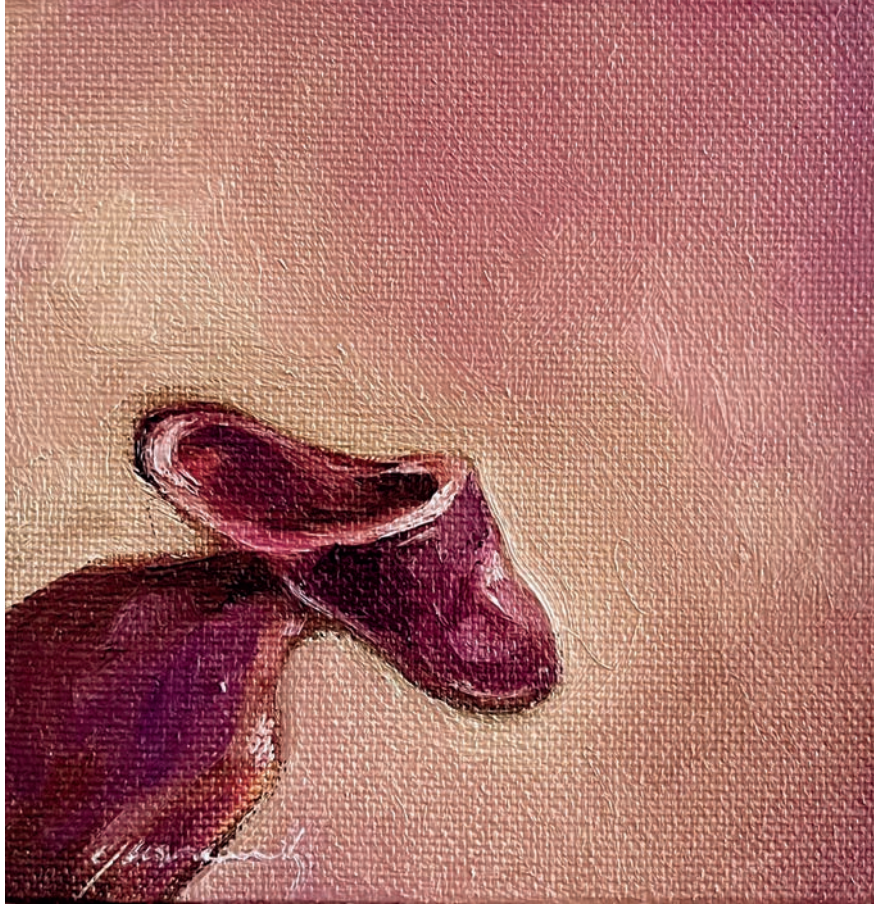
"Bağ II"
20x30 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Aynı Bedende"
20x40 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Portre I"
15x15 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Portre II"
10x10 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Portre III"
10x10 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Kökler"
18x24 cm, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Yeis"
20 cm Ø, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Çözüm"
30 cm Ø, Tuval Üzerine Yağlı Boya, 2026



"Bağ"

Porselen, Elle Şekillendirme, 1260°C, 27 (h)x 10x 4 cm, 2026



"Bir Aradalardı"

Stoneware Kil, Elle Şekillendirme, 1050°C, 50(h)x20x15 cm, 2025



"Yük"

Stoneware Kil, Elle Şekillendirme, Süt Pişirimi, 40(h)x16x12 cm 1050°C, 2025



"Düşünce"

Stoneware Kil, Elle Şekillendirme, 29 (h) × 13 × 17 cm 1050°C, 2025



"Kuşaklar"

Stoneware Kil, Süt pişirimi, Elle Şekillendirme, 47 (h) cm 1050°C, 2025



"Yağma"

Menemen Kirmızı Kil, 7,5 (h) × 20,5 × 17 cm 1050°C, 2023



"İz I"

Stoneware Kil, Bakır Matı Pişirimi, 17(h) × 13 × 22 cm 1050°C, 2023



"İz II"
Stoneware Kil, Lüster Pişirimi, 13(h) × 12 × 29 cm 1050°C, 2023



"iz III"

Stoneware Kil, Obvara Pişirimi, 17(h) × 12 × 9 cm 1050°C, 2023



"Misafir-iz"
Şamotlu Kil, 1040°C, 4(h) × 32 (Ø) cm, 2022



"Döngü"

Elle Şekillendirilmiş Beyaz Seramik Kil, 1050°C, 21(h)x18x13 cm, 2019



"Döngü II"

Elle Şekillendirilmiş Beyaz Seramik Kil, Raku Pişirimi, 1050°C, 19(h)x19x13 cm, 2021



"Kıvrım"

Stoneware Kil, Raku Pişirimi, 10 x 11 x 8 (h) cm 1050°C, 2023



"Göç"
Şamotlu Seramik Kil, 1050°C, 2019



"Anne"

Stoneware Kil, Lüster Pişirimi, 5.5 (h) × 8.5 × 19 cm 1050°C, 2023

Sanat için,
sanatın içinde



www.ziraatbank.com.tr